

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Методический кабинет
Школа совершенствования педагогического мастерства

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Подготовила
заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
МБДОУ д/с № 62
О.Н. Бачурина

Процесс обучения и воспитания представляет собой целенаправленный и организованный процесс формирования:

- знаний, навыков, умений
- воспитания отношений, навыков и привычек поведения.

Строится на основе принципов дидактики,
имеет четкую программу,
протекает в специально созданных условиях,
в определенных формах организации,
с использованием специальных методов и приемов.

ПРИНЦИПЫ ДИДАКТИКИ

Наглядность

Активность и самостоятельность

Систематичность и последовательность

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

Прочность

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ

ЖЕЛАНИЕ
(хотеть сделать)

ЗНАНИЕ
(что, зачем)

УМЕНИЕ
(как)

НАВЫКИ



ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

Знания, умения, навыки – это проявления целенаправленной деятельности, целенаправленных действий, конструктивного осмысления реальности.

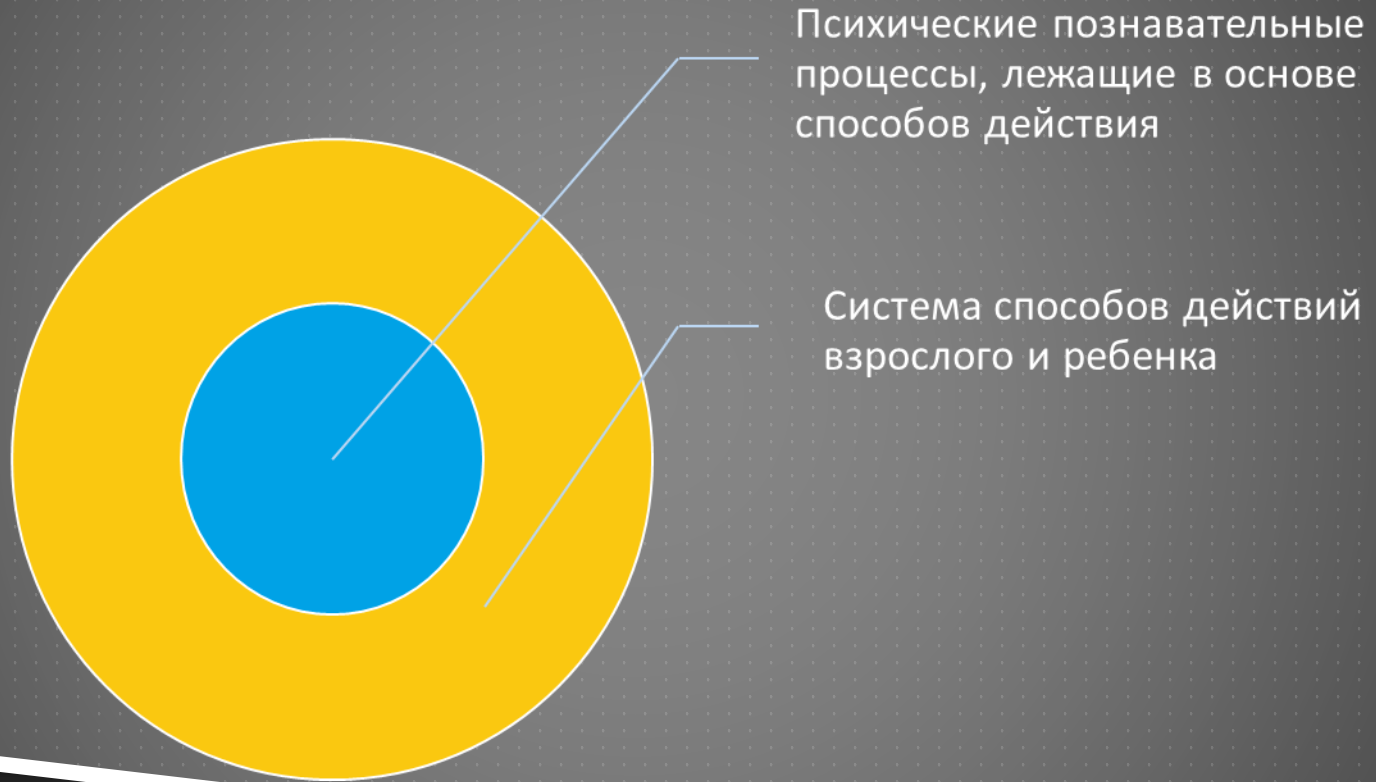
Знания – система понятий о предметах и явлениях, усвоенных в результате восприятий, аналитико-синтетического мышления, запоминания и практической деятельности

Умения – способность человека продуктивно, с должным качеством и в соответствующее время выполнять работу в новых условиях

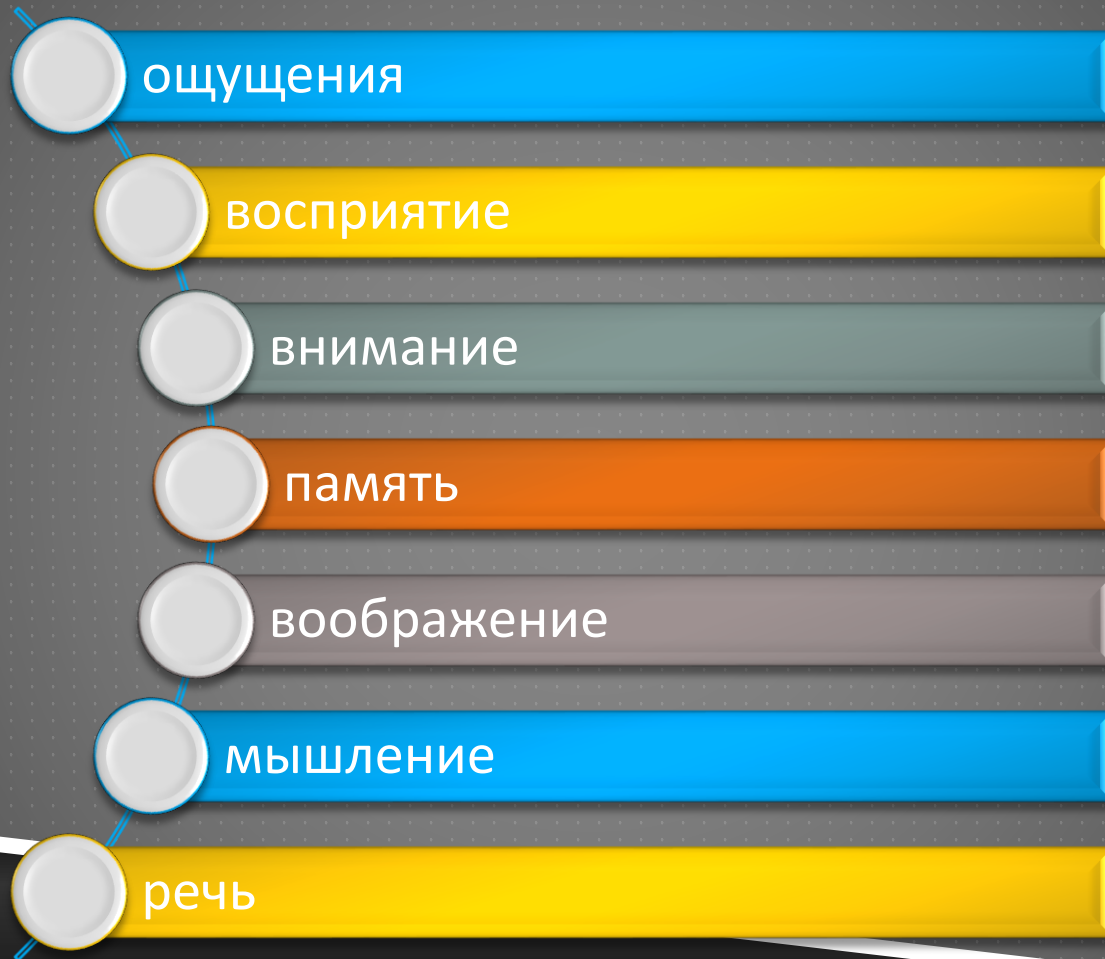
Навык – способность в процессе целенаправленной деятельности выполнять составляющие ее частные действия автоматизированно, без специально направленного на них внимания, но под контролем сознания

Привычка – действие, выполнение которого стало потребностью, вызывающей неприятное чувства неудовлетворенности и беспокойства, когда оно не выполняется

В КАЖДОМ МЕТОДЕ РАЗЛИЧАЮТ ВНУТРЕННЮЮ И ВНЕШНЮЮ СТОРОНЫ



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



ОЩУЩЕНИЕ

Ощущение, чувственный опыт — простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств.

Другие эквиваленты термину «ощущения» — сенсорные процессы и чувствительность.

Ощущение — это самое первое соприкосновение нашего внутреннего мира с внешним миром с помощью сенсорной системы. Через ощущения мы узнаем о цвете, вкусе, запахе, движении, положении в пространстве и многом другом в окружающем и нашем внутреннем мире.

Благодаря ощущениям появляются целостные, предметные восприятия.

ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие – процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы.

В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия представлен весь предмет, в совокупности его свойств. Образ **восприятия** выступает как результат синтеза ощущений.

В дошкольном возрасте **восприятие** становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск.

Под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое. Ребенок совершает большое количество ошибок при оценке пространственных свойств предметов.



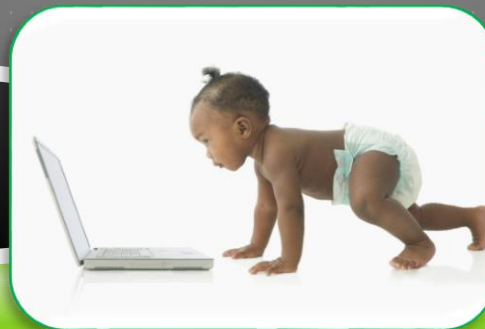
ВНИМАНИЕ

Внимание – это процесс, при котором происходит отбор нужной информации и неприятие лишней.

Внимание детей раннего возраста является непроизвольным. Оно вызывается внешне привлекательными объектами, событиями и людьми и остается сосредоточенным до тех пор, пока у ребенка сохраняется непосредственный интерес к воспринимаемым объектам.

Внимание детей дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета вызывает переключение внимания на него. Поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом.

Основное изменение внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что дети начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них. Устойчивость внимания в интеллектуальной деятельности заметно возрастает к семи годам.



ВИДЫ ВНИМАНИЯ

Непроизвольное

- возникает само по себе, без усилий ребенка на его возникновение и сохранение
- интерес к объекту кратковременный
- не связано с участием воли

Произвольное

- формируется в процессе обучения: в быту, в детском саду, в труде
- направляется на объект под влиянием намерения человека и поставленной цели
- обязательно включает волевую регуляцию

Послепроизвольное

- ребенок сам возвращается к той деятельности, которая раньше была объектом произвольного сосредоточения, но заинтересовала своим содержанием

МЫШЛЕНИЕ

Мышление – процесс отражения в мозге окружающего реального мира, основанный на двух принципиально различных психофизиологических механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений.

Мышление – более высокая степень познания, это степень рационального, опосредованного познания действительности, условие разумной практической деятельности. Истинность такого познания проверяется практикой.

Мышление – это всегда процесс решения задачи, поиска ответов на вопрос или выхода из создавшейся ситуации



ПАМЯТЬ

Память – одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно использовать её в сфере сознания для организации последующей деятельности.

Память — это основа психической жизни, основа нашего сознания. Это волшебная шкатулка, которая сохраняет наше прошлое для нашего будущего. Человек без памяти не был бы человеком. Любая простая или сложная деятельность (чтение, письмо или осмысливание собственного поведения) основана на том, что образ воспринятого сохраняется в памяти, по крайней мере, несколько секунд. Если бы не было памяти, мы не могли бы понять ни одного предложения, так как, не успев дочитать до конца, забыли бы его начало. Информация от наших органов чувств была бы бесполезной, если бы память не сохраняла связи между отдельными фактами и событиями.

ВООБРАЖЕНИЕ

Воображение - это создание нового в форме представлений или идей.

Оно рождается потребностями человека.

Как бы ни были необычны и фантастичны вновь создаваемые образы и идеи, они всегда состоят из элементов воспринятого и усвоенного человеком ранее.

Воображение - это мозаика, составленная из кусочков нашего прошлого опыта. Рисунок ее может быть разрушен, создан вновь, заменен в отдельных деталях, дополнен и переработан.

Воображение в подавляющем большинстве случаев - это созидательный процесс. Поэтому, как и при любом созидании, в воображении обязательно принимают участие все психические процессы: память, интеллект, внимание, мышление и др. Каждый элемент, этап, образ воображения осознается человеком. Если подавляющее большинство психических функций вовлекается в процесс воображения, то и оно в свою очередь "вмешивается" в течение того или иного психического акта, как бы пронизывая его и придавая черты известной своеобразности.

РЕЧЬ

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны — восприятие языковых конструкций и их понимание.

С помощью речи можно рассказывать не только о текущих, но и о прошлых или будущих событиях, даже если они не имеют ничего общего с собственным опытом говорящего.

Однако главное, что ставит человеческую речь выше всех прочих средств общения - это способность ребенка уже в очень раннем возрасте понимать и конструировать из нескольких десятков звуков родного языка неограниченное количество речевых сигналов, которые в большинстве случаев ребенок ранее не произносил и не слышал и которые будут иметь для него и для окружающих определенное значение.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

	младший возраст	средний возраст	старший возраст
ПАМЯТЬ	<p>Преобладает непроизвольная память; запоминание и припоминание не регулируется сознательной волей и носят случайный характер, реализуясь в деятельности, и зависят от ее характера.</p> <p>При простом рассматривании или слушании ребенок запоминает меньше, чем при действии (с предметами, картинками и пр.)</p>		
МЫШЛЕНИЕ			
ВООБРАЖЕНИЕ			
ВНИМАНИЕ			

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационная функция

- Подача знаний

Организационная функция

- Организация познавательной деятельности воспитанников

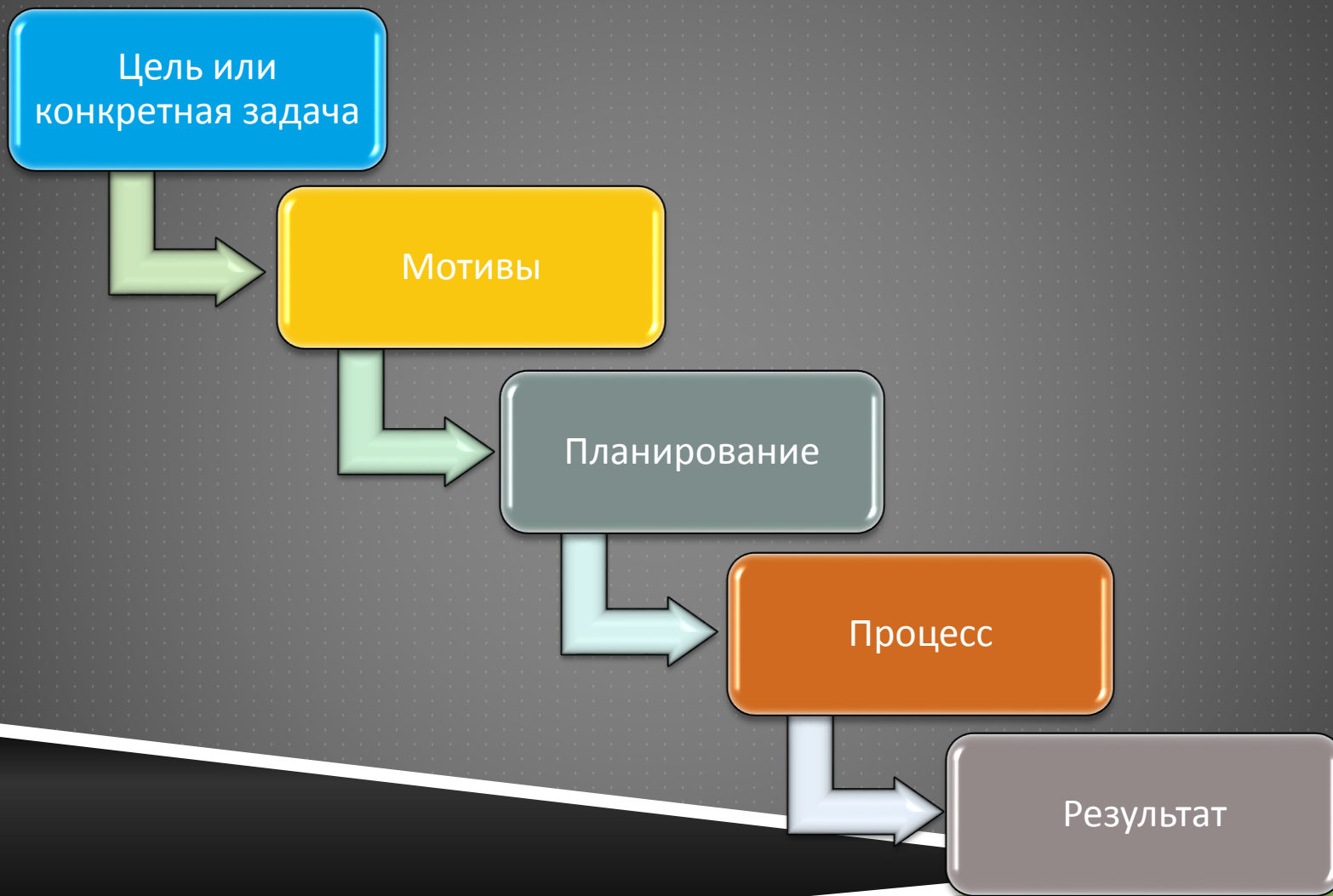
Контрольно-
диагностическая функция

- Определение уровня и степени освоения содержания

Воспитательная
функция

- Формирование отношения к познаваемым объектам
- Обеспечение развития личности ребенка

КОМПОНЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ

Воспитательные методы – научно-обоснованные способы педагогически целесообразного взаимодействия между воспитателем и воспитанниками, способствующие организации жизни воспитанников, их деятельности, отношений, стимулирующие их активность и регулирующие поведение.

Методы формирования сознания личности

- Рассказ, разъяснение, объяснение, беседа, этическая беседа, анализ ситуаций, увещание и др.

Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников

- Поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, педагогические требования и др.

Методы стимулирования деятельности и поведения

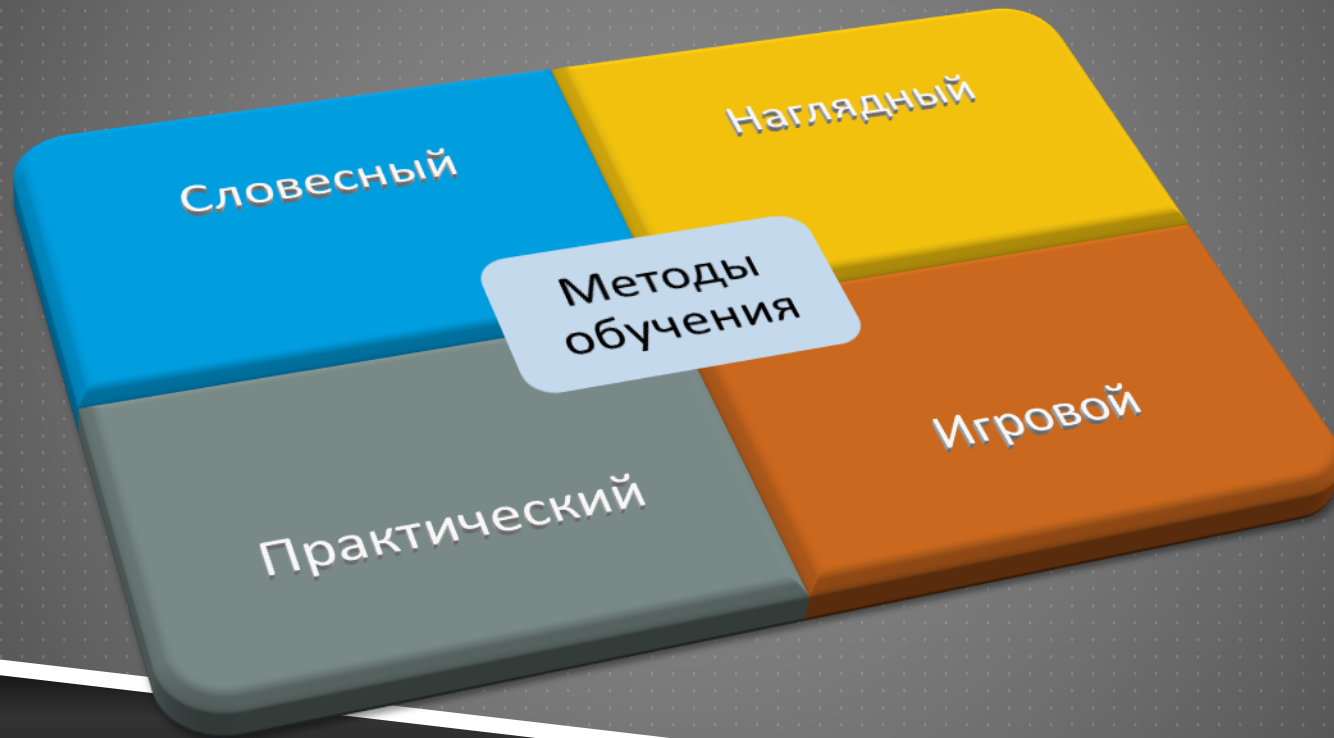
- Требование, соревнование, поощрение, наказание, метод естественных последствий, и др.

Методы контроля

- Педагогическое наблюдение, беседа, педагогический консилиум, опрос, анализ результатов деятельности воспитанников и др.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников, при которой дети усваивают умения, знания и навыки, формируется их мировоззрение, развиваются заложенные способности.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

МЕТОДЫ	ПРИЕМЫ
НАГЛЯДНЫЙ	<ul style="list-style-type: none">• <u>наблюдение</u> – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;• <u>демонстрация</u> – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов;• <u>рассматривание картин</u> – формирование представлений об окружающем (настоящим, прошлым, будущим), знакомство с произведениями, умение различать жанры живописи;• <u>демонстрация видеофильмов, электронных презентаций</u> – расширение знаний, развитие речи, воспитание культурного зрителя, способного к глубокому восприятию;
СЛОВЕСНЫЙ	<ul style="list-style-type: none">• <u>рассказ педагога</u> – изучение учебного материала;• <u>рассказ ребенка</u> – обмен впечатлениями, создать у ребенка яркие и точные представления о событиях и явлениях, развитие речи;• <u>беседа</u> – когда у детей есть знания о предмете;• <u>чтение художественной литературы</u> – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, память, воображение
ПРАКТИЧЕСКИЙ	<ul style="list-style-type: none">• <u>упражнение</u> – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;• <u>опыты и экспериментирование</u> – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете;• <u>моделирование</u> – наглядно-практический метод (глобус, карта, план группы, участка и др.)
ИГРОВОЙ	<ul style="list-style-type: none">• <u>дидактическая игра</u> – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания;• <u>игры-драматизации, подвижные игры, загадки, упражнения-имитации;</u>• <u>воображаемая ситуация в развернутом виде</u> – для усвоения тех или иных знаний («Магазин цветов» – знания о растениях, развитие речи и т.д.);• сочетание с другими приемами

ЛИТЕРАТУРА

Дошкольная педагогика (под ред. В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой). - М.: Просвещение, 1988

Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. – М., 1977

Пономарев Я. А. Знания, мышление и умственное развитие. – М., 1967

Шапоринский С. А. Обучение и научное познание. – М., 1981