

СОГЛАСОВАНО

Обсуждено и рассмотрено
на педсовете МБДОУ детского сада № 62
протокол № 1 от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ детским садом № 62
Цаперник И.Г. _____
Приказ №92 о/д от «01» сентября 2015 г.



Рабочая программа (проект)

реализации основной
общеобразовательной программы
дошкольного образования
общеразвивающей направленности

Образовательная область «Художественно – эстетическое» (музыкальное развитие и воспитание)

2015- 2016 учебный год

музыкального руководителя
Щербаковой Елены Васильевны

г . Новочеркасск



Содержание

1. Целевой раздел-----	3
1.1. Цели и задачи программы, принципы дошкольного образования -----	3
1.2. Психолого-педагогические условия-----	9
2. Содержательный раздел-----	9
2.1. Цель и задачи деятельности ДОУ-----	9
2.2.Итоги освоения содержания образовательной области-----	9
2.3. Годовой календарный учебный график-----	10
2.4. Образовательная деятельность-----	10
2.5. Социальное партнёрство с семьями воспитанников-----	12
2.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса-----	13
2.7.Используемая литература-----	13

Первая младшая группа общеразвивающей направленности

1. Целевой раздел -----	15
1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (3-4года)-----	15
1.2 . Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы -----	16
2. Содержательный раздел-----	17
2.1.Формы и режим занятий-----	17
2.2. Объём образовательной нагрузки-----	17
2. 3. Распределение образовательной деятельности в режиме дня -----	17
2.4. Образовательная деятельность педагогов по реализации Программы-----	18
2.5. Календарно-тематический план-----	19
2.6. Тематическое планирование-----	19
2.7. Социальное партнёрство с семьями воспитанников -----	24
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий-----	25
2.9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса-----	42
2.10. Предполагаемые результаты освоения Программы -----	43

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности

1. Целевой раздел	
1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (3-4года) -----	26
1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы -----	29
Содержательный раздел	
2.1. Формы и режим занятий-----	29
2.2. Распределение образовательной деятельности в режиме дня-----	30
2.3. Основные цели и задачи по образовательным областям.-----	30
2.4. Тематическое планирование-----	31
2.5. Календарно-тематический план-----	32
2.6. Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту----	40
2.7. Социальное партнёрство с семьями воспитанников-----	40
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий-----	42
2.9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса-----	42
2.10. Предполагаемые результаты освоения Программы -----	43

Старшая группа общеразвивающей направленности

1.Целевой раздел	
1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)	44
1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	45
2. Содержательный раздел	
2.1. Объём образовательной нагрузки	46
2.2. Формы и режим занятий	46
2.3. Распределение образовательной деятельности в режиме дня	46
2.4. Образовательная деятельность по реализации программы	47
2.5. Тематическое планирование	48
2.6. Календарно-тематический план	49
2.7. Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту	62
2.8. Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы.	63
2.9. Социальное партнёрство с семьями воспитанников	63
2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	65
2.11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	66
2.12. Предполагаемые результаты освоения Программы	67

Старшая группа компенсирующей направленности

1.Целевой раздел	69
1.1. Цели и задачи программы	69
1.2.Основные характеристики особенности развития детей в коррекционной группе.	69
2.Содержательный раздел	
2.1.Объём образовательной нагрузки	70
2.2. Формы и режимы занятий	71
2.3. Основные цели и задачи	73
2.4.Распределение образовательной деятельности в режиме дня	73
2.5.Образовательная деятельность по реализации программы	74
2.6.Тематическье планирование	76
2.7. Календарно-тематический план	76
2.8. Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту	76
2.9. Планируемые результаты освоения детьми программы	76
2.10. Календарный план мероприятий	77
2.11. Социальное партнёрство с семьями воспитанников	77
2.12. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	79
2.13. Предполагаемые результаты освоения Программы	79

Приложения

Приложение №1 «Паспорт зала»	81
Приложение №2 «Паспорт кабинета»	96
Приложение №3 «План работы с родителями»	104
Приложение №4 «План работы консультативного пункт»	119
Приложение №5 «Циклограмма по НОД»	112

1.Целевой раздел

1.1. Цели и задачи программы, принципы дошкольного образования

Проект Рабочей учебной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ведущие **цели Программы** — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей Программы поставлены следующие **задачи**:

- ✓ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- ✓ создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- ✓ творческая организация (креативность) образовательного процесса;
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- ✓ соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация основной образовательной программы основывается на **принципах дошкольного образования**:

- ✓ **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей ребёнка (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.);
- ✓ **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

- ✓ **принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования согласно возрасту ребенка. При этом необходимо учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности;
- ✓ **принцип личностно-ориентированного взаимодействия** с детьми находится в центре образования детей дошкольного возраста. Способ межличностного взаимодействия является чрезвычайно важным компонентом образовательной среды и определяется, прежде всего, тем, как строятся взаимоотношения между педагогами и детьми. Обычно воспитатели, анализирующие своё общение с детьми, акцентируют внимание на его содержании, то есть на том, о чём они говорят с детьми, и упускают из виду форму общения, – как они это делают. Однако *форма* взаимодействия педагога с детьми не в меньшей степени, чем содержание, определяет личностно-ориентированный характер этого взаимодействия. Необходимо отношение к ребёнку как к качественно отличному от взрослого, но равноценному партнёру: ребёнок как личность равноценен взрослому, хотя и обладает специфически детскими возрастными и индивидуальными особенностями;
- ✓ **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает:
 - постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных маршрутов развития;
 - помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации;
 - предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- ✓ программа строится **на принципе культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников. Кроме того, программа строится с учетом **принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, а также на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа включает обязательную часть (60%) и часть, формируемую участниками образовательного процесса (40%). Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Уставом муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения детский сад №62
2. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №62 «Детство».
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.13г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»
4. Законом РФ « Об образовании» от 29.12.2012, приказ №273-ФЗ;
5. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
6. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 г. № 1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство». / Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой образовательной программы ДОУ - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей младшего дошкольного возраста.

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Исходя из принципа гармоничности образования, было предусмотрено для органичного вхождения ребенка в современный мир широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой и трудом.

Был сделан акцент на приобщение детей к добру, красоте, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждаются чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки и дела, участвовать в охране окружающей среды.

Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на « рельсы» школьного возрас-

та, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка проходит эмоционально – практическим путем. Каждый ребенок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем больше она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со сверстниками и взрослыми, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность, детский труд – занимают особое место в программе. Именно в этих видах деятельности при условии освоения ребенком позиции субъекта происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и совершается естественное вызревание таких перспективных новообразований, как произвольность поведения, способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения в школе. Перспектива школьного обучения создает определенный настрой в группе. Интерес детей к школе развивается естественным путем в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевых игр на школьную тему.

Задача развития эмоциональной отзывчивости и гуманности решается в программе через усвоение детьми идей единства всего живого. Программа ориентирует на ознакомление детей с доступными для их понимания эмоциональными переживаниями и проблемами людей, с их поступками, эмоциональным состоянием. Благодаря этому дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей независимо от возраста, пола. Так формируется понятие о гуманном и негуманном поведении, дети учатся замечать общность настроения природы и человека, сострадать человеку, животному, растению.

В соответствии с особенностями познавательной деятельности дошкольника, программа обеспечивает главным образом развитие образных форм познания мира – наглядно-образного мышления и воображения. Развитие характерной для дошкольника любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами и расширению круга объектов познания (люди и их отношения, мир предметов и трудовая деятельность, природа, искусство и т.д.). Содержание программы предусматривает последовательный переход от представления об объекте к выделению существенных характеристик групп объектов, установлению связей и зависимостей между объектами и явлениями, формированию способов познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей).

Итогом освоения линии познания становится способность ребенка к самостоятельному решению доступных познавательных задач, умение осознанно использовать разные способы и приемы познания, интерес к экспериментированию, готовность к логическому познанию.

Программа ориентирует на многообразие проявления детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности, а также

предполагает творчество детей в математической, природоведческой, речевой сфере. Атмосфера современного детского сада должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, к проявлению фантазии, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями и интересами приобрел опыт успешной творческой деятельности.

Программа предусматривает валеологическое просвещение дошкольников: развитие представлений о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, знаниях о правилах безопасного поведения и разумных действиях в непредвиденных ситуациях, способах оказания элементарной помощи и самопомощи. Эти сведения становятся важным компонентом личностной культуры и социальной защищенности дошкольника.

Для успешной реализации Программы в группе обеспечены психолого-педагогические условия. Все содержание программы центрировано на ребенке, создание ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. Создание ребенку эмоционально-комфортного состояния задано оптимальной интенсивностью двигательных, физических и психических нагрузок.

Организуя деятельность детей, необходимо развивать у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе программ «Детство» под редакцией Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко (младший, средний, старший, подготовительный возраст) и «Малыш» В.А. Петрова (ранний возраст -1 - ая младшая группа). Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО и возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы ДОО. Образовательная Программа ДОО является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольного учреждения, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ детского сада № 62. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет, опираясь на вариативную часть Образовательной программы ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе уровней освоения программы «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать достижения детей:

- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- ранний возраст с 2 до 3 лет;
- младшая группа с 3 до 4 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет компенсирующей направленности;
- старшая группа с 5 до 6 лет общеразвивающей направленности;
- Приложение к программе.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции я основываюсь на основную общеобразовательную программу «Детство».

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.2. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы в группе обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- б) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2. Содержательный раздел

2.1. Цель и задачи деятельности ДООУ

Цель работы коллектива МБДОУ детского сада № 62 в 2015-2016 учебном году: Проектирование образовательного пространства ДООУ в условиях внедрения ФГОС ДО. Формирование профессиональной компетентности педагогов в области освоения новых федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Задачи:

1. Совершенствовать работу педагогического коллектива, направленную на развитие интеллектуальных способностей, познавательного интереса, творческой инициативы детей дошкольного возраста в разных видах деятельности.
2. Актуализировать работу по реализации регионального компонента посредством формирования семейных ценностей у дошкольников в процессе совместной деятельности с семьями воспитанников.

2.2. Итоги освоения содержания образовательной области.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 3 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

2.3. Годовой календарный учебный график

Учебный график представлен в образовательной программе ДОУ.

2.4. Образовательная деятельность

Содержание Программы включает в себя реализацию задач комплексной программы воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада «Детство» (Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.).

Для более полного обеспечения образовательных областей используются парциальные программы:

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Разработано в соответствии с ФГОС / Нищева Н.В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.

2. Гогоберидзе Образовательная область «Музыка» Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2012 г.

Таким образом, образовательный процесс выстраивается на основе сочетания одной комплексной и нескольких парциальных программ, обеспечивающих развитие детей по основным образовательным областям. Образовательный процесс построен согласно календарно-тематическому принципу, который позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты.

В основе интеграции образовательного процесса лежит тематическое планирование. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
- формирование правильного певческого и речевого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- развитие координации слова, движения и музыки.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- развитие слухового восприятия.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- способствовать созданию чувства успешности в процессе музыкальной деятельности.

Связь с образовательными областями.

«Художественное - эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.5. Социальное партнёрство с семьями воспитанников

Здоровье и физическое развитие

1. Ознакомление родителей с критериями оценки здоровья детей с целью обеспечения смысловой однозначности информации.
2. Проведение физкультурных праздников с родителями.
4. Приглашение родителей на спортивные соревнования.

Познавательное и речевое развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями речевого развития детей (звуковая культура речи, фонетическая, грамматическая, лексическая сторона речи, связная речь).
2. Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной литературы и участия в литературных, математических и др. праздниках.
3. Изучение родителями и применение на практике игр для развития речи дошкольников

Социально – коммуникативное развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями социального развития детей (игровое взаимодействие детей и общение, взаимодействие детей в совместной деятельности, усвоение социальных норм и правил).
2. Привлечение родителей к организации выставок различной тематики.

Художественно - эстетическое развитие

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация выставок детских работ.
4. Ознакомление родителей с задачами кружковой деятельности, оказанию дополнительных услуг, результатами этой деятельности.
5. Посещение родителей музыкальных праздников, привлечение их к участию в праздниках.

2.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено в приложении №1 «Паспорт зала» и в приложении №2 «Паспорт кабинета».

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном техническими средствами: магнитофон, музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD – плеер. Предметно - познавательная среда музыкальных уголков в группах детского сада включает: познавательные музыкально-дидактические пособия для развития музыкальных познавательных способностей, портреты композиторов, фонотеку, плоскостные музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, музыкальный театр, познавательные альбомы, музыкальный конструктор, детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты, материал для изготовления самодельных инструментов. На комплексных и интегрированных занятиях используются фланелеграф, мольберт, мультимедийное оборудование.

2.7. Используемая литература

Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.).

Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Разработано в соответствии с ФГОС / Нищева Н.В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.

Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» Музыка 1985г..

- Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» 2-ая младшая группа 1989г.
- Т. Сауко «Топ-хлоп -малыши» «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию» В.А. Петрова «Малыш» Москва 1998г.
- Г. Вихарева «Осенние картинки» «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2009г.
- Л. Казанцева «Крошки-ладошки» Санкт – Петербург 2010г.
- Г. Вихарева «Веселинка» Санкт – Петербург «Детство – Пресс» 2000г.
- Орлова Т.М. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 -5 лет Просвещение 1987 г.
- Федорова Г.П. «Поём, танцуем» Санкт – Петербург «Акцидент» 1997 г.
- Гогоберидзе Образовательная область «Музыка» Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2012 г.
- Лысенко Е.А. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» Волгоград, издательство «Учитель» 2013 г.
- Методика музыкального воспитания в детском саду». Под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва, 1989г.
- «Музыкальный руководитель».. 2004-2013г.
- «Музыкальная палитра». Журнал для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург.
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Н. Кононова. Москва, 1982г.
- «Праздники в детском саду». М. Михайлова. Ярославль, 2004.
- «Музыка в детском саду» Старшая группа.
- «Сценарии театральных кукольных занятий». Календарное планирование. Н. Сорокиной. Москва 2007г.
- «Мы играем, рисуем, поём». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. М. Картушина. Москва, 2010г.
- «Праздники и развлечения в детском саду», М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова, Москва. 2005г.
- «Театральная деятельность в детском саду». А.В. Щёткин. Москва. 2007г.
- «Праздники в детском саду» Л.Ф.Жданова, 2000г.
- «Праздники и развлечения в детском саду» Л.Г.Горького, Л.А.Обухова, А.С. Петелин.Москва, 2004г.
- «Учите детей петь».Т.М. Орлова, С.И.Бекина. Москва, 1988г.
- «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комиссарова, Э.П. Костина. Москва 1986г.
- «Народные праздники в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. Москва, 2006г.
- «Праздники в детском саду» Г.А.Лапшина, 2012г.
- «Музыка и движение» С.И.Бекина, Т.П.Ломова,Е.Н.Соковнина. Москва1983г.
- «Праздники и развлечения в детском саду» А.Н.Печерская.Москва 2000г.
- С. Боромыновой «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
- «Хлоп – хлоп ладошки» «Коррекция, речь, ритм, движения»
- «Логоритмические занятия в детском саду» М. Катужиной
- «Учимся , говорим, играем».

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.Целевой раздел

Основное приоритетное направление первой младшей группы по реализации Программы - создание условий для познавательного-речевого, социально - личностного развития, художественно – эстетического развития, физкультурно – оздоровительного развития ребенка.

1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (2 -3 года).

На третьем году жизни у детей ведущим видом деятельности является предметно – манипулятивная деятельность. Продолжает развиваться ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуется восприятие окружающего мира. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам ребенок осваивает основные грамматические структуры родного языка, использует в речи простые предложения. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. На третьем году совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость от ситуации. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Однако кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание про-

являть себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.

В конце 3 года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- Узнает знакомые песни, активно подпевает взрослому. Слушает музыкальное произведение до конца.
- Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы и режим занятий.

Основной формой обучения являются музыкальные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня, с сентября по май включительно.

Длительность каждого занятия – 10 мин.

Обучение детей проводится по следующим основным блокам: слушание, пение, музыкально- ритмические движения.

Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в данной программе.

Музыкальный материал к занятиям подбирается с учетом этапа музыкального обучения, индивидуальных, речевых, психических возможностей детей.

Программа предусматривает использование на занятиях яркого наглядного материала: картинки, дидактический материал, игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо и т.д.); музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, погремушки, ложки, металлофон), «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде музыкальной деятельности.

Результат- эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала.

Работа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и комплексные занятия, Формы организации занятий: групповая, подгрупповая.

2.2. Объём образовательной нагрузки

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью один академический час - 3 год обучения — 10 мин.

Учебный план реализации ООП ДО в первой младшей группе по Программе «Детство»

2.3.Распределение образовательной деятельности в режиме дня

Объём учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26).

Объем недельной образовательной нагрузки для группы представлен пятью направлениям развития и образования (образовательными областями), обеспечивающими социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие и предполагает комплексность подхода с учетом принципа интеграции различных видов деятельности.

Сетка музыкальных занятий в первой младшей группе

День недели	Время	Образовательная ситуация (занятие)
Понедельник		
Вторник	9.20 – 9.30	В группе
Среда		
Четверг	9.20 – 9.30	В зале
Пятница		

2.4. Образовательная деятельность по реализации программы «Детство».

Основные цели и задачи по образовательным областям.

Слушание:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками; исследовать качество музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку подпевать.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется .
 - Эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Постепенно приучать к сольному пению
- Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому

Музыкально – ритмические движения:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершенствовать повороты и т.д.
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

- Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
- Учить передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт);
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную;
- Учить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах

2.5.Календарно-тематический план мероприятий

Месяц	Мероприятие
октябрь	Развлечение «Прогулка в осенний лес»
декабрь	Новогоднее представление «Колобок идет на елку»
январь	Кукольный театр
февраль	Кукольный театр
март	Праздничное поздравление для мам.
апрель	Кукольный театр

2.6. Тематическое планирование

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
	Сентябрь	
Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию дудочки, барабана; приобщать к слушанию весёлых и спокойных мелодий в различном исполнении (металлофон, фортепиано, аудиозапись).	«На чём играю» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского, «Ах вы, сени», р.н.песняобр.В. Агафонникова
Подпевание	Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу», «гав» и т.д.)	«Птичка», муз.Т. Попатенко, сл. Н.Найдёновой
Музыкально-ритмические движения	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий	«Да-да-да», муз.Е.Тиличевой,сл.Ю.Островского, «Прятки»,р.н.м., обр.Р.Рустамова, «Ладощечки», р.н.мелодия

	Октябрь	
Слушание	Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение.	«Ладушки-ладошки» муз. Иорданского сл. Каргановой, «Танечка, баю-бай» р.н.п. бор.В.Агафонникова
Подпевание	Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом.	«Птицы и птенчики» муз и сл.Е.Тиличевой, «Жучка» муз О.Тепляковой сл.О.Козловой, «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой сл.Френкеля.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу педагога	«Ноги и ножки» муз В.Агафонникова сл. Народные, «Маленькая полечка» муз Е.Тиличевой сл. Шибицкой, «Чок да чок!» муз и сл. Е.Макшанцевой
	Ноябрь	
Слушание музыки	Обогатить слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием.	«Лошадка» муз М.Раухвергера сл.А.Барто, «Дождик» р.н.п. обр.В.Фере.
Подпевание	Побуждать включаться в исполнение песни, повторять нараспев последние слова куплета	«Мишка лапу поцарапал», «Жучка» муз сл.О.Тепляковой.
Музыкально-ритмические движения	Приобщать выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топтать, кружиться на месте.	«Устали наши ножки» муз Т.Ломовой сл. Соковниной, «Поезд» муз Н.Метлова сл.Т.Бабаджан, «Топ, топ» муз С.Пожлакова сл.А.Ольгиной, «Прятки» муз Т.Ломовой сл.И.Плакиды

	Декабрь	
Слушание музыки	Вызвать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано, триоли.	«Самолёт летит» муз Е.Тиличевой
Подпевание	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале; учит, напевая песню, выполнять соответствующие движения.	«Блестят на ёлке бусы», «Ёлка» муз. Попатенко слН.Найдёновой, «Санки» муз и слСауко.
Музыкально-ритмические движения	Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой	«Кулачки» муз А.Филиппенко, «Весёлая пляска» р.н.м., «Санки» муз и слТ.Сауко
	Январь	
Слушание музыки	Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Машина» муз К.Волкова слЛ.Некрасовой, «Спи, мой Мишка» муз Е.Тиличевой слЮ.Островского
Пение	Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса педагога	«Машенька-Маша» муз Е.Тиличевой слС.Невельштейна, и др. песни
Музыкально-ритмические движения	Учить слушать и передавать весёлый характер музыки плясовыми движениями; побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.	«Марш» Е.Тиличевой сл. А.Шибицкой, «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой, «Пляска с погремушками» бел, н.м. слА.Ануфриевой
	Февраль	
Слушание музыки	Учить слушать, понимать содержание, узнавать пьесу; развивать умение воспринимать и различать по высоте звуки	«Птички» Т.Ломовой, «Разбудим Таню» Е.Тиличевой

Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога	«Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой сл. Ю.Островского, «Пирожки» муз. А. Филиппенко сл.Н.Кукловской, ...
Музыкально-ритмические движения	Способствовать освоению движений пляски, смене движений в соответствии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентируясь в ней; развивать эмоциональную отзывчивость	«Ходим-бегаем» муз.Е.Тиличевой сл. Н.Френкеля, «Спокойная пляска» р.н.м., «Зайчики и лисичка» муз Б.Финоровского сл. В.Антоновой
	Март	
Слушание музыки	Учить воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера; развивать умение слушать новое произведение, понимать его содержание.	«Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой сл. Ю.Островского, «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко сл. Л.Мироновой.
Пение	Учить адекватно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента	«Кто нас крепко любит» муз. и сл. И.Арсеева, «Киска к детям подошла» Ан.Александрова сл. Н.Френкеля
Музыкально-ритмические движения	Способствовать освоению ритмической ходьбы под маршевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и её окончание.	«Марш» Е.Тиличевой сл. А.Шибицкой, «Русская» р.н.п., «Погремушки» М.Раухвергера, автор игры – Т.Бабаждан
	Апрель	
Слушание музыки	Учить слушать, понимать содержание новой песни.	«Солнышко» Т.Попатенко сл. Н.Найдёновой
Пение	Учить слушать новую песню весёлого, задорного характера, подпевать целые фразы; развивать	«Дождик»р.н.п. обр. В.Фере, «Жук»

	умения петь, узнавать, разучивать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента, навык ходьбы вперёд и назад; воспитывать чувство ритма.	В.Карасевой сл. Н.Френкеля, «Собачка» М.Раухвергера сл.Л.Комиссаровой, «Лошадка» М.Раухвергера, «Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцевой.
Музыкально-ритмические движения	Развивать мелкую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный детей; учить строиться в круг с помощью педагога, применять самостоятельно знакомые танцевальные движения.	«Пляска с платочками» Картушиной, «Воротики» р.н.м.обр.Р.Рустамова
	<i>Май</i>	
Слушание музыки	Закреплять умения слушать новую песню изобразительного характера, весёлую музыку, музыку контрастного характера; вызывать у детей радостное настроение.	«Кукушка», «Зайка», «Медведь» муз Е.Тиличевой
Пение	Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента; разучить песню; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы.	«Кукла заболела» муз. Г.Левкодимова, Г.Миловидовой, «Вот какие мы большие» муз. Е.Тиличевой сл.Н.Некрасовой
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание.	«Резвые ножки» муз.и сл. Е.Макшанцевой, «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. сл. А.Ануфриевой, «Пляска с куклами», «Воробушки и кошка» нем.н.м., сл. А.Ануфриевой

Последние две недели мая проводится диагностика уровня развития певческих, музыкально-ритмических, музыкально-игровых умений и навыков детей.

2.7. Социальное партнёрство с семьями воспитанников

Художественно - эстетическое развитие

1. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов деятельности детей на праздниках.
2. Ознакомление родителей с задачами музыкальной деятельности
3. Привлечение их к участию в праздниках.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
сентябрь	Стендовая информация «Музыкальные занятия в детском саду»	Консультация
октябрь	Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него. Развлечение «Осенняя прогулка». «Воспитание творческой личности средствами искусства»- выступление на родительских собраниях Стендовая информация - «Музыка и дети» - «Правила поведения родителей на детских праздниках»- памятка	Индивидуальные беседы. Развлечение Групповое собрание Консультация Буклет
ноябрь	Консультация для родителей «Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста».	Стендовая информация
декабрь	Привлечь родителей к участию в новогодних праздниках: изготовление костюмов и декораций. Стендовая информация «Учимся петь вместе»	Индивидуальные беседы, консультации Рекомендации
февраль	Консультация- заметка в уголок для родителей Привлечь родителей к участию в весеннем празднике «День мамы»: изготовление костюмов и декораций и участие в празднике. Стендовая информация «В мире звуков»	Буклет. Стендовая информация Развлечение Консультация
март	Стендовая информация «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»	Буклет
май	«Музыкальное воспитание в семье»	Стендовая информация

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимушки-зимы и т. п., общественно-политические праздники - Международный женский день, Кроме того, планирование мероприятий группы тесно связано с планированием коллективных мероприятий, отражённым в годовом плане работы ДОУ.

2.9. Предполагаемые результаты освоения Программы

Предполагаемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

В конце 3 года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- Узнает знакомые песни, активно подпевает взрослому. Слушает музыкальное произведение до конца.
- Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых
- Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2. Целевой раздел

1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет чувственным путём ребёнок познаёт окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирования и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Естественная для младшего дошкольника желанность организовать собственную жизнедеятельность в определённом ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании, пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

В 3 года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует (в одно время хочется спать, в другое — завтракать, гулять). Дети замечают и соответствие определенных видов деятельности людей, природных изменений частям суток, временам года («Елка — это когда зима»).

Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой — его непосредственным опытом. На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

У ребенка совершенствуется координация движения, основные двигательные навыки развиты очень хорошо. Он уже не только ходит, но и бегает, прыгает на двух ногах, неуклюже прыгает на одной, может перекатываться с пятки на носок и ходить на цыпочках. Может одновременно двигать и руками, и ногами — например, хлопать в ладоши и топтать ножками. К четырем годам марширует в такт музыке, сам бросает и ловит брошенный ему мяч, хорошо катается на велосипеде. Это очень хороший период, чтобы начинать приобщать ребенка к спорту. Начать можно с художественной гимнастики, которая подходит как для мальчиков, так и для девочек.

Его эмоции очень бурные и яркие, могут часто и быстро меняться. Когда ребенок в гнев об этом знает все соседи, порою, он может быть безутешен в своем горе. Проявление радости тоже очень эмоциональное – прыгает, громко кричит. Впервые возможно наблюдать проявление чувства страха чего-то определенного – темноты, сказочных персонажей, причем боится он каждой клеточкой души. В этот период малышу очень тяжело ложиться в одиночестве в постель, находиться в закрытой комнате, для него это действительно очень страшные вещи.

В период от 3-х до 4-и лет у большинства детей высок уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для занятий ею.

Интонационно-слуховой опыт уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения. Дети слышат и эмоционально откликаются на ярко контрастные по настроению музыкальные пьесы: весёлая - грустная музыка; Из жанров лучше всего определяют марш. При этом большинство из них ориентируется не на весь комплекс средств музыкальной выразительности, а на какое-либо одно. Чаще всего это темп. И получается у ребёнка: «быстрая музыка - значит, весёлая», «медленная- значит, грустная».

Дети 4-го года жизни, если они посещали ясли, уже имеют некоторый опыт связи движений с музыкой. Естественная для ребёнка общая подвижность, желание двигаться вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке, могут прыгать-«поплясать» под весёлую музыку и послушать грустную. Они плохо ориентируются в пространстве зала и не охватывают его во время движений, стараются держаться вместе плотной группой.

На 4-м году жизни большинство детей находятся на самом первом этапе инструментальной импровизации, пытаются самостоятельно придумать несложный ритмический рисунок.

Уровень развития у детей речи, невербальных средств коммуникации (мимики, пантомимы), позволяют младшим дошкольникам овладевать музыкальной игрой- драматизацией и реализовывать себя в ней. Детям 4-го года жизни легче сыграть ту или иную роль, если они исполняют её все вместе, на 5-м году они могут делать это в условиях малой группы (2-3 человека), а к концу младшего дошкольного возраста уверенно действуют «соло»

Ребенок 3 лет – личность довольно колоритная, у него уже начинается своя осознанная внутренняя жизнь. Он понимает многие нюансы окружающего мира – насмешку над собой, или восхищение им, он уже может обижаться, и не простить обиду. В этом возрасте происходит уточнение норм поведения – дети могут ябедничать друг на друга, жаловаться на кого-то, только для того, чтобы увидеть вашу реакцию и понять, как себя «правильно» вести, причем, понимая, что вы одобряете его действия, он будет повторять их, демонстрируя тем самым, какой он хороший. Ребенок 3 лет очень хвастлив, ему, очень хочется показать всем, что он может, знает и умеет, и часто он и к месту и не к месту рассказывает о своих успехах, демонстрирует свои возможности, или просто рассказывает, что у него что-то есть. Малыш уже четко понимает, какая роль в вашей семье отводится каждому ее члену, (кто главный, кто нет), и подстраивает свое поведение, под каждого члена семьи – кого-то беспрекословно слушается, кого игнорирует, а кого-то третирует. Ребенок стремится подражать во всем самому сильному в его понимании этого слова, и пока не понимает, что не всегда самый сильный является самым достойным примером. К

этому возрасту происходит четкое разграничение людей по половому признаку и осознание своего пола. Мальчики начинают вести себя как «мужчины», а девочки – как «дамы».

Ребенку все труднее без общения со сверстниками, его уже не удовлетворяет присутствие только близких людей. Он стремится играть с детьми, понимает, что с ними весело, можно пошалить, немного побаловаться. Но коллективные игры еще не складываются, дети не прислушиваются к мнению или желанию других, они играют рядом, но в то же время сами по себе. Ребенок уже может придумать себе воображаемого партнера и играть с таким другом-невидимкой. Изменяется отношение к матери, малыш, безусловно, очень привязан к ней, но уже ограничивает проявления своих чувств при посторонних. Он учится воспринимать себя как отдельную от мамы личность. Пространственное мышление ребенка развито довольно хорошо, поэтому он ощущает присутствие родителей в своей жизни, даже тогда, когда их нет рядом.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы

В конце 4 года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями.

Знать:

- слова вежливого общения, несколько песенок-приветствий и прощаний;
- правила музыкально-дидактических игр; строение песни (запев, припев), пьесы (двухчастная, одночастная);
- где учат детей музыке, где можно послушать музыку; правила этикета: поведение во время слушания музыки, выступления на сцене, во время утренников;
- слова, обозначающие характер музыки по «Словарю эмоций»;
- музыкальные инструменты русского народного оркестра;
- стихи и загадки о музыке и музыкальных инструментах;

Уметь:

- слушать рассказ педагога;
- вслушиваться в звучание музыки, выделять свойства звуков;
- сопоставлять два контрастных музыкальных произведения;
- находить сходство настроений в музыке, стихах,
- играть в музыкально-дидактические игры (настольные), музыкальные подвижные игры с правилами, хороводные народные игры;
- выполнять задания с карточками моделирования во всех видах музыкальной деятельности;
- воспроизводить образец показа в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях;
- исполнять музыкальные номера по одному, самостоятельно выполнять задания, пользуясь наглядным материалом;
- играть на металлофоне песенки из двух звуков, гамму, прием «глиссандо»;
- задавать вопросы познавательного характера, общаться со взрослыми в формальной ситуации и в позиции «учитель-ученик»;
- определять настроение музыкального произведения;
- загадывать загадки о музыке, рассказывать стихи о музыкальных инструментах,
- проводить самостоятельные эксперименты со звуком.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования и Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

2. Содержательный раздел

2.1. Формы и режим занятий.

Работа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, экспериментирование, опыты со звуками, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и комплексные занятия, познавательные викторины, музыкальный КВН, занятия-экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы-рассуждения, познавательная игротека, музыкальная гостиная. Формы организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Работа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, экспериментирование, опыты со звуками, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и комплексные занятия, познавательные викторины, музыкальный КВН, занятия-экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы-рассуждения, познавательная игротека, музыкальная гостиная. Формы организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью один академический час - 3 год обучения — 15 мин.

Учебный план реализации ООП ДО во второй младшей группе по Программе «Детство».

2.2. Распределение образовательной деятельности в режиме дня

Объём учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26).

Объём недельной образовательной нагрузки для группы представлен пятью направлениям развития и образования (образовательными областями), обеспечивающими социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие и предполагает комплексность подхода с учетом принципа интеграции различных видов деятельности.

В середине времени, отведенного на непрерывную непосредственную образовательную деятельность статического характера, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами образовательной деятельности составляют не менее 10 минут.

Сетка музыкальных занятий во второй младшей группе

День недели	Время	Образовательная ситуация (занятие)
Понедельник	9. 00 – 9. 15 группа №9 9.25 – 9.40 группа №10	
Вторник		
Среда	9. 00 – 9. 15 группа №9 9.25 – 9.40 группа №10	
Четверг		
Пятница		

2.3. Основные цели и задачи по образовательным областям.

Слушание.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой двух и трёхчастного музыкального произведения, с построением песни. Знакомить с жанрами музыкальных произведений. Развивать

музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные – фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Учить петь легким звуком в диапазоне (от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, развивать сольное пение с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (приседание, пружинка, кружение, легкий лёгкий бег в паре и по одному, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомить детей с русскими хороводом, пляской. Учить инсценировать песни, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждать к инсценированию песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на 2 звуках на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям.

2.4. Тематическое планирование на 2015-2016 учебный год

Месяц	Неделя	Тема
сентябрь	1-4	«Вот и лето прошло»
октябрь		«Осень в гости к нам пришла»
ноябрь		«Осеннее настроение»
декабрь		«Скоро Новый год»
январь		«Весёлая зима»
февраль		«Папа, мама я – весёлая семья»
март		«Кто с нами рядом живёт?»
апрель		«Весна - красна»
май		«Мы поём и пляшем»

2. 5. Календарно-тематический план

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ «Вот и лето прошло»		
1.Музыкальные занятия <i>Слушание музыки:</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на весёлую и спокойную музыку, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Весело-грустно», муз. Л.Бетховена, «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкеля, «Как у наших у ворот» р.н.м., обр. Т. Ломовой.
Пение: а) усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Учить чисто интонировать большие секунды, подстраиваться к интонации педагога; упражнять в умениях чисто интонировать терцию, мелодию.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой, «Машина» муз. Т. Попатенко, «Трамвай» Е. Макшанцевой, «Осень» И. Кишко, «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко,
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения, б) муз.-игровое творчество, в) пляски и хороводы.	Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений, побуждать к поискам выразительных движений.	«Погуляем», «Разминка», муз. Е. Макшанцевой, «Поезд», «Самолёт» муз. И Суворовой, «Пони» Т. Морозовой».
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с музыкальной игрушкой (погремушка).	«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. Т Ломовой,
3. Игра и самостоятельная деятельность	Развивать умение двигаться с игрушкой.	«Мишутка пляшет» муз. Е. Макшанцевой.
ОКТАБРЬ «Осень в гости к нам пришла»		
Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Показать, что музыка передаёт различное настроение; учить детей соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов.	«Времена года» муз. П.Чайковского. «Времена года» муз. А. Вивальди.

<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков,</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание, развивать способность петь вместе: учить подстраиваться к интонации педагога, различать характер и настроение, переданные в музыке.</p>	<p>«У берёзки нашей» Г. Вихаревой</p> <p>«Осень» И. Кишко, «Осенние слезинки», «Золотые листики», «Вот какой огород» Г. Вихаревой.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) упражнения,</p> <p>б) муз.- ритмическое творчество,</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить детей легко бегать по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, уметь двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кто хочет бегать?» лит. Н. м. обр. Л. Вишкарёвой, «Дождик», «Золотые листики» муз. Г. Вихарёвой, «Хоровод грибов» Н. Лукониной, «Вот какой огород» Г. Вихаревой.</p>
<p>2.Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение владеть игрой на погремушке.</p>	<p>«Игра с погремушкой» р. н. м. обр. А. Быканова.</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей петь на одной ноте; познакомить с «музыкальным домиком».</p>	<p>«Аты-баты» р.н.п. обр. С. Железнова.</p>
<p>НОЯБРЬ «Осеннее настроение»</p>		
<p>Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Восприятия музыкальных произведений.</p>	<p>Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающей образы, слушать и понимать музыку изобразительного характера.</p>	<p>«Лошадка» Н. Котоловского, «Со вьюном я хожу», «Ходила младшенька» р.н.м. обр. Н. Римского-Корсакова.</p>
<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков,</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Вырабатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения протяжно; побуждать эмоционально откликаться на песню разного характера; учить четко проносить слова и окончания, одновременно начинать и заканчивать песню, не опережая друг друга, петь дружно, слаженно.</p>	<p>«Дон-дон» р.н.п. обр. С. Железнова, «Трамвай» Е. Макшанцевой, «Осень» И. Кишко, «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко, «Золотые листики» Г. Вихаревой.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) упражнения,</p> <p>б) муз.- ритмическое творчество,</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения, выразительному исполнению движений, совместно и индивидуальным песням под музыку; тренировать в чётком маршевом шаге; побуждать выполнять движе-</p>	<p>«Пони» Т. Морозовой, «Дождик», «Золотые листики» муз. Г. Вихарёвой, «Танец с листочками» укр. н.м. Т. Суворовой, «Пальчики – ручки»</p>

	ния в соответствии с текстом песни.	р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Хоровод грибов» Н. Лукониной.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с колокольчиком.	«Ах ты, берёза» р. н. . обр. М. Раухвергера.
3Игра и самостоятельная деятельность	Поощрять желание играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука.	«Дон-дон» р.н.п. обр. С. Железнова.
ДЕКАБРЬ «Скоро Новый год»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого и игрового характера, представлению о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их навыки, о языке музыки, в средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания; обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт.	«Ёлочка» М. Красева, Зимнее утро» П. Чайковского.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Учить детей различать высокое и низкое звучание, узнавать песню по мелодии, называть её и петь хором и по одному, развивать навыки выразительного пения, умение петь естественным голосом, напевно, протяжно, развивать творчество в пении.	Подбор песен по сценарию новогоднего праздника на усмотрение музыкального руководителя.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмическое творчество, в) пляски и хороводы	Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки), фантазию «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения, поощрять инициативу в инсценировании песен; учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, на сталкиваясь, передавать в движениях характер нескольких музыкальных	«Лиса и зайчики» муз. Д. Компанейца, «Танец зайцев», «Снежинки» муз. И. Геллер, Ёлочка» М. Красева, «Танец хлопушек», «Танец Мишек» (музыкальное сопровождение на усмотрение музыкального руководителя)

	произведений	
2.Игра на детских муз инструментах	Совершенствовать навыки игры на колокольчиках.	«Игра нас колокольчиками» муз. Н.Римского – Корсакова.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры, слышать тихое и громкое звучание инструмента.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова.
ЯНВАРЬ «Весёлая зима»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Закреплять представление о том, что музыка передаёт разное настроение (весёлое, грустное, нежное, игривое); развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас.	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана, «Зимнее утро», «Времена года» П. Чайковского.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Продолжать работать над выразительным исполнением песни; развивать навыки точного интонирования мелодий в их постепенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и оканчивать пение, различать звуки по высоте, тембр музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	«Зима» В. Красевой, Дед Мороз А. Филиппенко. (муз.репертуар с новогоднего развлечения)
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмиче-	Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений, подсказанные характером музыки, в	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, «Пальчики - ручки», «Стукалка», «Сапожки» р.н.м. обр. Т. Ломовой,

ское творчество, в) пляски и хороводы	движении передавать смену настроений в двух и трёхчастной форме. Двигаться в умеренном и быстром темпе, совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Учить реагировать на изменение динамики, отражая в игре на инструментах (бубен, ложки).	«Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агафонникова.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух; поощрять стремление детей играть на муз.инструментах, побуждать активно участвовать активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться.	Известные русские мелодии на усмотрение музыкального руководителя.

ФЕВРАЛЬ «Папа, мама я – весёлая семья»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание; умение различать музыкальные инструменты по тембру звучания.	«Пляска», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» муз. Д.Кабалевского,
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Развивать звуковысотное восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления.	«Санки» В. Красевой, «Мы – солдаты» Ю. Слонова, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Подбор песен по сценарию к привлечению по усмотрению музыкального руководителя.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмическое творчество, в) пляски и хороводы	Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания, передавать в движении образ, быстро реагировать на смену музыки; развивать ритмичность, координацию движения рук и ног, творческую активность детей, работать над осанкой, упражнять в	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Пройдём ворота» Э. Парлова, «Самолёты» Т. Суворовой, «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко, «Матрёшки» Л. Казанцевой.

	движении шага на всей стопе, несложных плясовых движениях, закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движение вместе с музыкой.	
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на бубне, барабане, познакомиться с треугольником.	«Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.м. обр. Р. Рустомова.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух.	Музыкально-дидактич. игра «Угадай, на чём играю».

МАРТ «Кто с нами рядом живёт?»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характер; учить детей высказываться об эмоциональном-образном содержании, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, тембр).	«Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Солдатский марш» Р. Шумана.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие, учить выделять более высокий звук, различать характер песни, близких по названиям, передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять её выразительность, вырабатывать напевное звучание.	«Зима прошла» Н. Метлова, «Петушок» р.н.обр. С. Железнова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Весна» Н. Лукониной, «Серенькая кошечка», «Жучка» В. Ветлиной..
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмическое творчество,	Совершенствовать движения в простом и топающем шагах, учить прямому галопу, двигаться в соответствии с характером музыки, различать динамические оттенки и передавать их в хлопках, менять	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, «Делай как я» англ. м, обр. Т. Суворовой, «Мяу, мышки» «Ладошки» Т. Суворовой, «Мишка ходит в гости» Л. Казанцевой.

в) пляски и хороводы	движения в соответствии с частями музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; закреплять прямой галоп, стимулировать творческие проявления детей.	
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Различать чувство ритма, эмоциональность, выдержку.	«Ах, ты берёза» р.н.м. обр. М. Раухвергера.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре, используя музыкальные атрибуты и пособия.	«Птицы и птенчики» Е. Тиличевой.

АПРЕЛЬ «Весна - красна»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра; закреплять представление детей о разном характере народной песни.	«Времена года» «Весна» А. Вивальди, «Камаринская» П. Чайковского и «Колыбельная песенка Г. Свиридова,
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Учить детей различать звуки по высоте, петь свободным звуком; развивать умение повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией, закреплять умение петь напевно, добиваться чистого интонирования.	«Птицы и птенчики» Е.Тиличевой, «Поезд» Н. Метловой, «Гучка» Г. Вихаревой .
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмическое творчество, в) пляски и хороводы	Учить двигаться с меняющим шагом друг за другом, на повторение музыки изменять движения, различать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей, передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях.	«Хоровод» Я. Френкеля, «Пальчики и ручки» обр. Т. Ломовой, «Воротики» Л. Казанцевой, «Золотые лучики» Г. Вихаревой.

2.Игра на детских музыкальных инструментах	Показать приёмы игры на треугольнике.	Любые музыкальные произведения знакомые детям.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Вызвать интерес к музыке с «Музыкальным домиком».	«Жук» р.н.п. С. Железнова.

МАЙ «Мы поём и пляшем»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятия музыкальных произведений.	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознать черты танцевальности песенной музыки.	«Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Учить в чистом интонировании произношению гласных звуков в словах, исполнять песенку напевно; развивать умение тщательно пропевать слова в попевке, вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание.	«Поезд» Н.Метловой «Солнышко» Т. Попатенко, «Мы на луг ходили» рус.н. м. Т. Ломовой.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- ритмическое творчество, в) пляски и хороводы	Учить чувствовать динамические изменения в музыке, смену её частей, выразительно исполнять образные движения, быстро реагировать на смену темпа мелодии; развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни; упражнять детей в лёгком беге с предметами.	«Воробушки» муз. И Пономарёвой, «Кот и мыши» англ. М. обр. Т. Суворовой, «Пляска с платочками» р.н.м. обр. Т. Ломовой,
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с приёмами игры на барабане.	«Барабанщик» М. Красевой.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать игре в оркестре (по желанию детей).	Известные детям народные мелодии.

Последние две недели мая проводится диагностика уровня развития певческих, музыкально-ритмических, музыкально-игровых умений и навыков детей.

2.6 . Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту

Месяц	Тема	Программное содержание	Продукт деятельности
октябрь	На прогулку в осенний лес	Познакомить детей с р.н.п плавного, лирического характера.	р.н.п. «Зайнышка» на осеннем развлечении
ноябрь	Осеннее настроение»	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающей образы, слушать и понимать музыку изобразительного характера.	«Со вьюном я хожу», «Ходила младёшенька» р.н.м. обр. Н. Римского-Корсакова
январь	«Весёлая зима»	Учить реагировать на изменение динамики, отражая в танцевальных движениях и в игре на инструментах (бубен, ложки).	Сапожки» р.н.м. обр. Т. Ломовой Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агафонникова
февраль	Папа, мама я – весёлая семья»	Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на бубне, барабане, познакомить с треугол.	Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агафонникова
Март	«Кто с нами рядом живёт?»	различать характер песни, близких по названиям, передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять её выразительность, вырабатывать напевное звучание.	Петушок» р.н.обр. С. Железнова,

2.7. Социальное партнёрство с семьями воспитанников

Здоровье и физическое развитие

1. Проведение подвижных игр на праздниках с родителями.

Познавательное и речевое развитие

- 1.Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной литературы (потешки, р.н. песни) и участия в литературных, музыкальных праздниках.
2. Изучение родителями и применение на практике игр для развития речи дошкольников

Социально – коммуникативное развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями социального развития детей (игровое взаимодействие детей и общение, взаимодействие детей в совместной деятельности, усвоение социальных норм и правил).
2. Привлечение родителей к участию на детских праздниках.

Художественно - эстетическое развитие

1. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов деятельности детей на праздниках.
- 2.Ознакомление родителей с задачами кружковой деятельности, оказанию дополнительных услуг, результатами этой деятельности.

3. Посещение родителей музыкальных праздников, привлечение их к участию в праздниках.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
сентябрь	Стендовая информация «Музыкальные занятия в детском саду»	Консультация
октябрь	Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него. Развлечение «Осенняя прогулка». «Воспитание творческой личности средствами искусства»- выступление на родительских собраниях Стендовая информация - «Музыка и дети» - «Правила поведения родителей на детских праздниках»- памятка	Индивидуальные беседы. Развлечение Групповое собрание Консультация Буклет
ноябрь	Консультация для родителей «Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста».	Стендовая информация
декабрь	Привлечь родителей к участию в новогодних праздниках: изготовление костюмов и декораций. Стендовая информация «Учимся петь вместе»	Индивидуальные беседы, консультации Рекомендации
февраль	Консультация- заметка в уголок для родителей Привлечь родителей к участию в весеннем празднике «День мамы»: изготовление костюмов и декораций и участие в празднике. Стендовая информация «В мире звуков»	Буклет. Стендовая информация Развлечение Консультация
март	Стендовая информация «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»	Буклет
май	«Музыкальное воспитание в семье»	Стендовая информация
июнь	Консультация «Дарите детям праздник» Привлечь родителей в участие в детском празднике.	Стендовая информация
июль	Консультация «В гости к музыке»	Стендовая информация
август	Консультация «Музыка в жизни детей»	Стендовая информация

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимы-зимы и т. п. общественно-политические праздники - Международный женский день. Кроме того, планирование мероприятий группы тесно связано с планированием коллективных мероприятий, отражённым в годовом плане работы ДОУ.

Календарный план мероприятий

Месяц	Мероприятие
октябрь	Развлечение «Прогулка в осенний лес»
декабрь	Новогоднее представление
январь	Кукольный театр
февраль	Кукольный театр
март	Праздничное поздравление для мам «Мама- солнышко моё». Концерт хора русской песни ДК НЭВЗа
апрель	Участие в театральной неделе. Сказка «Про солнышко» - группа №10, «Перчатки» - группа №9.

2.9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено в «Паспорте зала» и в «Паспорте кабинета».

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном техническими средствами: магнитофон, музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD – плеер. Предметно - познавательная среда музыкальных уголков в группах детского сада включает: познавательные музыкально-дидактические пособия для развития музыкальных

познавательных способностей, портреты композиторов, фонотеку, плоскостные музыкальные инструменты, плоскостную клавиатуру из картона, музыкальные игрушки, музыкальный театр, карточки моделирования, познавательные альбомы, лесенки с изображением ручных знаков, музыкальный конструктор, детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты, материал для изготовления самодельных инструментов. На комплексных и интегрированных занятиях используются фланелеграф, мольберт, акварельные краски, иллюстрации картин художников.

2.10. Предполагаемые результаты освоения Программы

Предполагаемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

К четырём годам:

- Ребенок может спокойно, не мешая другому ребенку, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Проявляет стремление к положительным поступкам, но взаимоотношения зависят от ситуации и пока еще требуют постоянного внимания воспитателя. Активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям.

- Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.

- Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.

- Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, ребенок пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.

- Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Ребенок проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.

- Владеет элементарной культурой поведения во время еды за столом, навыками самообслуживания: умывания, одевания. Правильно пользуется предметами личной гигиены (полотенцем, носовым платком, расческой).

- Проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задает вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. Проявляет стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира.

- Знает свое имя, фамилию, пол, возраст. Осознает отдельные действия, которые самостоятельно освоены («Я умею строить дом», «Я умею сам застегивать куртку т. п.). знает дом, квартиру, в которой живет, детский сад, группу, своих воспитателей, няню. Знает членов семьи ближайших родственников. Разговаривает со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы при рассматривании семейного альбома или фотографий. Называет хорошо знакомых животных и растения ближайшего окружения, их действия, яркие признаки внешнего вида. Способен не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

- Освоил некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Испытывает удовлетворение, от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого.

СТАРШАЯ ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

1.Целевой раздел

1.1. Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (5 – 6 лет))

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В старшей группе проводятся занятия 2 раза в неделю по 25 мин, в соответствии с требованиями СанПиНа. Раз в месяц проводится развлечение, тематические и календарные праздники и утренники.

Исходя из учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, ответственных на музыкальные занятия, будет равняться 72 учебным часам.

В старшем дошкольном возрасте, источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому

ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывает эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы и настроений и характера, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребёнок, не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально – практический опыт общения с музыкой.

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы

В конце 6 года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями.

Знать:

- правила культурного поведения на музыкальных мероприятиях;
- правила настольных музыкально-дидактических игр;
- загадки, стихи о музыке, занимательные факты из биографии композиторов;
- звучание инструментов симфонического оркестра, их форму, способы игры на них;
- знать слова, определяющие характер музыки из «Словаря эмоций»;
- размещение нот на нотном стане и на металлофоне;
- знать, как изготовить самодельные шумовые инструменты;
- что такое темп, тембр, динамика и т.д.

Уметь:

- слушать рассказ педагога, включаться в диалог, беседу;
- вслушиваться в звучание музыки, выделять свойства звуков;
- сопоставлять близкие по характеру музыкальные произведения;
- распределять по группам инструменты симфонического оркестра
- находить сходные по настроению музыкальное произведение, стихи, произведение живописи;
- играть в музыкально-дидактические игры с правилами,
- выполнять задания с карточками моделирования и придумывать свои схематические изображения;
- точно воспроизвести образец задания;
- выступать на концерте для младших детей и родителей;
- разгадывать загадки и загадывать самим;
- показывать ручные знаки и играть на металлофоне гамму, маленькие песенки;
- проводить эксперименты со звуками самодельных инструментов;
- изготавливать самодельные музыкальные инструменты;
- задавать вопросы познавательного характера, общаться со взрослым в формальной ситуации и в позиции «учитель-ученик»;
- определять настроение музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности;
- пересказывать сказки о музыке, сочинять свои музыкальные сказки.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения обра-

зовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования и Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

2. Содержательный раздел

2.1. Объем образовательной нагрузки.

Работа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, экспериментирование, опыты со звуками, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и комплексные занятия, познавательные викторины, музыкальный КВН, занятия-экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы-рассуждения, познавательная игротка, музыкальная гостиная. Формы организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью один академический час - 6 год обучения — 25 мин.

Учебный план реализации ООП ДО в старшей группе по Программе «Детство»

2.2. Формы и режим занятий.

Работа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, экспериментирование, опыты со звуками, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и комплексные занятия, познавательные викторины, музыкальный КВН, занятия-экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы-рассуждения, познавательная игротка, музыкальная гостиная. Формы организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

2.3. Распределение образовательной деятельности в режиме дня.

Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26).

Объем недельной образовательной нагрузки для группы представлен пятью направлениям развития и образования (образовательными областями), обеспечивающими социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие и предполагает комплексность подхода с учетом принципа интеграции различных видов деятельности.

В середине времени, отведенного на непрерывную непосредственную образовательную деятельность статического характера, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами образовательной деятельности составляют не менее 10 минут.

Сетка музыкальных занятий в старших группах

День недели	Время	Образовательная ситуация (занятие)
Понедельник		индивидуальная работа, по подгруппам
Вторник	10.45 – 11.10 группа №11	
Среда		индивидуальная работа, по подгруппам
Четверг	10.15 – 10.45 группа №11	
Пятница		

2.4. Образовательная деятельность по реализации программы

Основные цели и задачи по образовательным областям.

Итоговые мероприятия старшего дошкольного возраста (шестой год обучения): концерт «Дети для детей», концерт «Дети для родителей», музыкальный КВН, конкурс «Знатоки музыки». Критерии оценки качества знаний и умений – эмоциональная отзывчивость на знакомую и незнакомую музыку, уровень воспитанности детей в различных ситуациях, самостоятельность в выборе видов музыкальной деятельности, уверенность в своих знаниях, желание узнать еще больше о музыке, наличие познавательного опыта.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов;
- создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности.
- способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Организация детей в образовательной области.

В процессе освоения образовательной области «Музыка» дети учатся узнавать музыку западноевропейских (И.-С.Бах, Э. Григ, В.-А.Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских композиторов (П.И.Чайковский, Н.А.Римский- Корсаков, М.И. Глинка) и знакомятся с их биографией и творчеством; различать музыку разных жанров, понимать, что характер музыки передается средствами музыкальной выразительности, и различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); а также получают элементарные представления об истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментов; узнают характерные признаки балета и оперы.

Организация опыта освоения образовательной области.

Педагог создает условия для индивидуального творческого потенциала детей; передавать художественно – музыкальный образ в музыкально –ритмических движениях; подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ. И музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления, эмоции от услышанного музыкального произведения; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации. С этой целью педагог создает ситуации – импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах с придумыванием движений в танцах, на музыкальных инструментах с придумыванием детьми оригинальны мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием детей в создании небольших оркестровок. Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Специально организованная работа с родителями направлена на воспитание у ребенка культуры слушания, позволяющей ему стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

2.5. Тематическое планирование на 2015-2016 учебный год

Месяц	Неделя	Тема
сентябрь	1-2	Диагностика
	3 - 4	«Детский сад встречает ребят»
октябрь	1 -2	«Кто не ленится, тот урожаем гордится».
	3 -4	«Золотая осень»
ноябрь	1 -2	«Домашние животные и птицы»
	3 -4	«Дикие животные России»
декабрь	1 -2	«Зимующие птицы»
	3 -4	«Новогодняя сказка»
январь	3 -4	«Народные праздники на Руси»»
февраль	1 -2	«Госпожа метелица»
	3 -4	«Лучше папы друга нет»
март	1 -2	«О любимых мамах»
	3 -4	«Ранняя весна»
апрель	1	«Театральная весна »

	2 3 -4	«Космос» «Цветущая весна»
Май	1 – 3	«Праздники радости и счастья»»

2.6. Календарно-тематический план

СЕНТЯБРЬ 1 - 2 неделя проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и музыкально-игровых умений и навыков детей		
3 -4 - я неделя «Детский сад, встречай ребят»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение точно интонировать мелодию, закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение.	«Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Едет, едет паровоз» рус. н. п. обр. Т. Ломовой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню лёгким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки.	«Детский сад, встречай ребят» Г. Вихаревой, «Осень» И. Кишко «Дождик» р.н.м. обр. Т. Попатенко, «Грибочки» рус. н. м. обр. С. Глагообразова, «Озорная тучка» З.Роот.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски и хороводы	Познакомить с движением поскоки; учить выполнять поскоки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными.	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филлипенко, «Курочки и петушок» р.н.м. обр. Г.Фрида, «Танец Рябинки» Г. Вихаревой, «Дождик» Г.Вихаревой.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры на треугольнике.	Известные детям мелодии.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать игре в оркестре (по желанию детей), играть в музыкально-дидактические игры.	Музыкально-дидактическая игра «Птенцы и птенчики» Е. Тиличевой
ОКТАБРЬ 1-2 неделя «Кто не ленится, тот урожай гордится»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Создать условия для ознакомления с формой рондо (3-частная), способствовать развитию умений различать 3-частную форму, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. Создавать условия для организации проведения упражнений у детей в умении различать звуки по высоте	«Времена года» «Осень» П. Чайковский. Весёлые и лирические песни про осень на усмотрение музыкального руководителя. «Эхо» рус. нар. мел. обр. Макшанцовой

	и длительности.	
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок. Помочь детям узнать, услышать начало песни и своевременно приступить к пению(по сигналу воспитателя или самостоятельно). Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности.	«Я поля луг» Е. Тиличевой «Урожайная» А Филиппенко., «Пчела жужжит» Т.Ломовой.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски и хороводы	Совершенствовать навыки детей танцевальных движений, добиваться выразительного исполнения, создавать условия для обучения детей выполнению поскоков, ковырялочки. Способствовать развитию умения совмещать слова песни, хоровода и движения. Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах.	«Ковырялочка», «Ах, вы, сени» обр. Т. Ломовой. «Калинка№ рус.нар.мел. обр. Р. Рустамова, «Я поля луг» Е. Тиличевой. «Где был, Иванушка?» обр. Н. Метлова
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения детей игре на металлофоне..	«Сорока-сорока» русские народные обработка Т.Попатенко
3.Игра и самост. деят.	Совершенствовать звуковысотный слух	«Сочини песенку» (импровизация)

ОКТАБРЬ 3-4 неделя «Золотая Осень»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Способствовать расширению представления детей об оттенках настроения, чувств, выраженных в музыке; умение распознавать марш, танец; создавать условия детей для ознакомления с творчеством Д. Кабалевского жанр «Вальс». Создавать условия для организации проведения в упражнении детей в чистом интонировании мелодии, способствовать выработке правильного дыхания.	«Во поле берёза стояла» обр. Р. Корсакова, «Марш» С Прокофьева, «Вальс» Д.Кабалевский. «Василёк» р.н.м. обработка Г.Левкодимова.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни, петь её напевно, в умеренном темпе, чётко произносить слова, исполнять песни различного характера, петь лёгким звуком,	«Урожайная» Т.. Филиппенконко, «Осень» Е.Тиличевой «Осень просим» Т.Ломовой. «Листья золотые» Т. Попа-

	мягко. Создавать условия обучения детей искусству импровизацию мелодии на слоги (топ, динь, а-а-а...).	тенко.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры и хороводы	Создавать условия для организации проведения упражнений детей в выполнении русских танцевальных движений; закрепление восприятий регистров музыки. Способствовать развитию умений чувствовать пространство муз. зала, изменять движение со сменой характера в музыке. Создавать условие для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками, способствовать развитию умений ориентироваться в пространстве. Способствовать умению двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать образы.	«Переменный шаг» обр. В. Кукловской, «Осень просим» Т.Ломовой «Хоровод грибов» Н. Луконой. «Танец с листочками» (по усмотрению музыкального руководителя). Репертуар согласно сценарию утренника.
2.Игра на д. м. и.	Совершенствовать игру в оркестре.	Рус. народные песенки знакомые детям.
3.Игра и сам. деят.	Совершенствовать звуковысотный звук.	«Зайка, где ты был?» М.Скребникова.

Развлечение для детей «Осенины»

НОЯБРЬ 1-2 неделя «Домашние животные и птицы»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Совершенствовать умение решать оттенки в настроении, образительность муз. произведений (как рассказывает музыка), средство муз. выразительности, учить высказываться о музыке. Способствовать формированию представления детей о постепенном движении мелодии вверх, вниз. Создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии.	«Куры и петухи» Сен - Санса, «У Барбоса будет дом» Н. Пескова «Жучка и кот», «У кота воркута» р.н.м. Обр. Е.Тиличевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Способствовать развитию умения петь чисто интонируя мелодию ритмически точно, чётко проговаривать слова, брать дыхания между фразами. Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии	«Гусиная семья» Ю.Заброва, «Тяв-тяв» В.Герчик. «Гуси» Т.Быринко, «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера

	спетой педагогом.	
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры, хороводы	Способствовать формированию навыка выполнения русского шага с притопом, развитию умения передавать в движениях смену частей муз. произведения. Способствовать развитию умения разрешать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. Создавать условия для обучения детей выразительной передачи игровых образов	«Из – под дуба» «Петушок» р.н.м. «Кот Васька» Г. Горбачёва, «Птичий двор», «Поросята».А.Бурениной, «Парный танец» Т.Суворовой. «Кот и мыши» Т. Ломовой.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыка игры на ударных инструментах .	Р. н. п. «Сорока – сорока» Т.Плпатенко
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Сочини песенку» (импровизация).

НОЯБРЬ 3-4 неделя «Дикие животные России»

1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия произведен. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать, петь выразительно лёгким звуком..	«Зайчик» М. Старакадамского «Зайчик» А.Лядова. «Чики-чики-чиалочки» обр. Е.Тиличевой,
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей исполнению песни с выразительной передачей её задорного характера, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формирования первоначальных навыков песенной импровизации.на предлагаемый текст.	«Зайка-любознайка» А.Аверкина. «Зайка-зайка, где бывал?» М. Скребникова. «Мишка» Т. Бырченко.
Музыкально – ритмические движения:	Способствовать развитию у детей умение различать весёлое и груст-	«Упражнения для рук» П. Чайковский,

<p>а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры и хороводы</p>	<p>ное звучание, изменять движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнёрства и танца.. Способствовать формированию и умению внимательно следить за развитием муз. предложения, во время вступать на свою фразу, передавать ритм. рисунок Побуждать сам. выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерному персонажей игры.</p>	<p>«Раз, два, три» С.Паради. «Пляска Зайчиков и зверюшек музыкантов» Т. Суворовой. «Зайцы и лиса» А.Майкапара.</p>
<p>2.Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия обучения игре на двух пластинках металлофона, на треугольнике в такт музыки.</p>	<p>«Лиса» р.н.м.обр. В.Попова.</p>
<p>3.Игра и сам. деятельн.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Зайка, где бывал?» М.Скребниковой.</p>

ДЕКАБРЬ 1-2 неделя «Зимующие птицы»

<p>1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия муз.к. произведений. б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность муз. произведений. Создавать условия для обучения детей пению легким звуком, в умеренном темпе, передавая весёлый характер песни.</p>	<p>«Жаворонок» М. Глинки «Куда летишь, кукушечка?» обр. В.Агафонникова. «Дятел» Н. Логин.</p>
<p>Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умения своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и передавать в мелодии поступенное движение вверх, вниз. Создавать условия для обучения самостоятельного нахождения песенной интонации для окончания мелодии спетой педагогом.</p>	<p>«Кукушка» обр. Н.Арсеньева. «Гуси» Т.Бырченко.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски</p>	<p>Создавать условия для обучения детей правильному и ритмичному движению пружинящим бегом. Совершенствовать умение кружиться в парах. Способствовать развитию образности и выразительности в движении.</p>	<p>«Вертушки» укр.н.м. обр. Я. Степового. «Задорные чижи» Я. Дубровина. «Танец птиц»</p>

г) игры и хороводы	Помочь освоить несложные танцевальные движения. Создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с муз. фразами; способствовать развитию умений эмоционально передавать игровые образы.	С.Рахманинова. «Ворон» Е.Тиличевой.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыка игре на металлофоне.	«Снегири» Е.Тиличевой.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация).

ДЕКАБРЬ 3-4 неделя «Новогодняя сказка»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах существующих в жизни и выраженных в музыке; помочь различать средства музыкальной выразительности, создающий образ интонации музыки, близкие к речевым. Способствовать развитию у детей естественного звонкого и лёгкого звучания детского голоса.	«Зима» Ц.Кюи. «Зимой» Р. Шуман. «Прибаутка» р.н.п. обр. В. Карасевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, весело), отчётливо произносить слова. Способствовать расширению детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности.	«Новогодний хоровод» Т. Попатенко, «Дед Мороз» В.Витлина. «Зайка» Т. Бырченко.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры и хороводы	Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения выразительно. Способствовать развитию умений исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музы-	«Танец вокруг ёлки» Т. Суворова. «Новогодний хоровод» Т.Попатенко. «Танец снежинок», «Танец снеговиков», «Игра с Де-

	кальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	дом Морозом» (музыка на усмотрение муз. руковод.) «Дед Мороз» В.Витлина.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на 2-3 пластинах металлофонах	«Ёлочка» М.Красева.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Поможем Дюймовочке» З.Роот.
Новогоднее музыкальное развлечение у ёлки с персонажами(взрослыми), согласно сценария.		

ЯНВАРЬ 1-2 неделя новогодние каникулы. 3-4 неделя «Народные праздники на Руси»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию и умению различать оттенки настроения. Способствовать формированию звуковысотного слуха, умение различать звуки по высоте	«В церкви» П.Чайковский. «Качели» Е.Тиличевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению: весело точно передавать мелодию, точно произносить слова. Побуждать детей импровизировать, петь с названием звука (на контрастном звуке и слоге ля-ля определённые тональности)	«Колядки» р.н.м. «Рождественская песенка» С.Подшибякин. «Песенка о песенке» Т.Попатенко.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры и хороводы	Создавать условия для освоения детьми хороводного шага; способствовать формированию красивой осанки, навыки ориентироваться в пространстве, различать музыкальные произведения по частям и передавать в движении(ходьба, бег, поскоки; побуждать детей к поискам движений, для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. Способствовать развитию у детей самостоятельности, внимания. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений, способствовать формированию красивой осанки. Создавать условия для обучения	«Упражнение на выворачивание круга» Р.Корскаов, «Круговой галоп Ф.Черчеля, «Подгорка» р.н.м. обр. Е.Рагульской. «На дворе метели студены» Н.Веросокина. «Танец Снежинок и вьюги». «Игра с бубном» польская нар. Мел. обр. Т.Ломовой.

	детей плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки.	
2.Игра на д.м.и.	Совершенствовать ритмическое чувство.	«Бабка-Ёжка» рус.нар. потешка.
3.Игра и сам. деят.	Создавать условия для активизации театрал. Деятельности.	Кукольные театры известных сказок..
Музыкально-театрализованное представление «Колядки», согласно сценарию.		
ФЕВРАЛЬ 1-2 неделя «Госпожа метелица»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности(как рассказывает музыка), чувствовать настроение в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию у детей чувства ритма.	«Тихий снег» М.Осокина. «Воробей» р.н.м., обр. С.Железнова
Пение: а) усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы.	«Снег-снежок» Е.Макшанцевой. «Зайка, зайка, где бывал?» М,Скребниковой.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) муз.- игровое творчество в) пляски г) игры, хороводы	Способствовать развитию умений различать 3 части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки), побуждать детей к поиску движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнерства Повторение танцев с Новогоднего утренника, способствовать формированию красивой осанки. Создавать условия для обучения детей умению выразительно пере-	«Танец с ложками» р.н.м., «Танец с платочками», «Парная полька» «Круговой галоп» Ф,Черчеля. «Раз, два, три» С.Паради. Репертуар с Новогоднего утренника.

	давать движениями характер музыки.	
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать приемы игры на деревянных ложках, играть в ансамбле, развивать ритмичность и музыкальность.	«Ложкари» (Журнал «Музыкальная палитра»)
3.Игра и сам. деятель.	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	М.д. и Л. Комиссаровой«Кто танцует?»
Февраль 3- 4 - ая неделя «Лучше папы друга нет»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для ознакомления с творчеством композитора Д. Кабалевского, жанром вальса, способствовать ознакомлению умения различать трёхчастную форму, подбирать муз. инструменты, Способствовать развитию у детей чувства ритма	«Марш» С.Прокофьева, «Марш» Д.Верди, «Вальс» Д.Кабалевского «Аты-баты» р.н.п.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	. Создавать условия для обучения исполнению песни шуточного характера (естественно, без напряжения, слитно по динамике). Способствовать развитию детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии начатой педагогом.	«Папа» Г.Силиной. «Самолёт» Т.Бырченко.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры, хороводы	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Создавать условия для обучения передачи характера различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Способствовать закреплению умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную и в круг. Создавать условия для обучения различной передачи в движениях, содержания музыки, быстрому реагированию на динамические изменения; упражнять в движениях прямой и бо-	«Кавалеристы» Л. Сидельникова. «Кавалеристы» л.Сидельникова. «Казачок»А. Бантера. «Танец ковбоев» Т.Суворова. «Горячий конь» Т.Ломовой.

	ковой галоп.	
2.Игра на дет. муз. и.	Совершенствовать ритмическое чувство..	«Аты-баты», «Воробей», «Бабака-Ёжка»
3.Сам. деят.	Создавать условия для активизации театрализованной . деятельности.	Драматизация знакомых песен.

Музыкально-спортивное развлечение «Наша Армия».

МАРТ 1-2 ая неделя «О любимых мамах»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия муз. произв.. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию тембрового слуха детей, упражнять в различии звучания разных инструментов.	«Утро» Э.Грига. «Хлопай» Е.Макшанцовой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного, лирического характера с точной интонацией, отчётливым произношением слов. Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно	«Мама» З.Качаевой. «Мамочки любимые» В. Кондратенко. «Весенняя песенка» А.Филиппенко.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры, хороводы	Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии музыкальной фразой; для организации проведения упражнений в выполнении русского переменного шага; способствовать закреплению восприятия регистра в музыке. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально игрового творчества. Способствовать развитию и умения вслушиваться в музыку, определять её характер, двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями детей. Способствовать развитию умений различать неконтрастные части музыки, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку).	«Стирка.»Т.Суворова. «Русский шаг» обр. В.Кукловской. «Волшебный цветок», «Разноцветная игра» Б.Савельева.
2.Игра на дет. муз. инструментах.	Создавать условия для ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами.	«Как пошли наши подружки» р.н.п., обр. В.Агафонникова
3.Игра и сам. деят.	Учить выполнять движения под слова песни	«Состав букет» Н.Варецкая,

		«Весёлые подружки» З.Роот.
--	--	-------------------------------

Развлечение «Мамин день»

МАРТ 3-4 - ая неделя «Ранняя весна»		
<p>1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия муз. произв.. б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать её изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средство музыкальной выразительности создающей образ (динамику, регистр, акценты, тембр). Способствовать формированию тембрового слуха детей, упражнять в различии звучания разных инструментов. Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.</p>	<p>«Подснежник» А.Гречанинова, «Весна» П.Чайковского. «Радуга»р.н.п., «Эхо» Е.Тиличевой.</p>
<p>Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по – разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы или нежно, легко), отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Способствовать развитию умений воспринимать песню весёлого характера, исполнять её лёгким звуком .</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой.. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой. «По малину в сад пойдём». «Где был Иванушка?» р.н.м. обр. Н.Метлова.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски г) игры, хороводы</p>	<p>Способствовать развитию умения отличать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, навыка правильного исполнения этих движений. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнёрства в танцах. Помочь освоить несложные танцевальные движения; способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера. Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера.</p>	<p>«Весёлая разминка» Т.Морозова. . «Раз, два, три» С Парради. «Смени пару» Т.Суворова. «Игра с платочком» Л.Ребуцкого..</p>
<p>2.Игра на дет. муз. INSTR.</p>	<p>Создавать условия игре на деревянных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.обр. Е.Тиличевой</p>
<p>3.Игра и сам. деят.</p>	<p>Способствовать активизации театрализованной деятельности.</p>	<p>Муз.дид. игра «Весёлые гудки» З.Роот.</p>

АПРЕЛЬ 1-ая неделя Фестиваль «Театральная весна» 2 –ая неделя «Космос»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию умения сравнивать малознакомые произведения близкие по содержанию. Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию, удерживая интонацию на одном звуке.	«Облака плывут» С. Майкапара, «Небо синее» Е.Тиличевой. «Смелый пилот» Е.Тиличевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.). Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии начатой педагогом.	«Ракеты» Ю.Чичиковой. «Самолёты» Т. Бырченко.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию ритм. слуха у детей, навыка игры на муз. инструментах по одному и в оркестре.	«Андрей - воробей» р.н.м. обр. Е.Тиличевой..
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух у детей..	«Зайка где бывал?»
АПРЕЛЬ 3-4 - ая неделя «Цветущая весна»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия муз. произв.. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать её изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средство музыкальной выразительности создающей образ (динамику, регистр, акценты, тембр). Способствовать формированию тембрового слуха детей, упражнять в различии звучания разных инструментов. Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Весна» А.Вивальди, «Весна» П.Чайковского. «Радуга» р.н.п. , «Эхо» Е.Тиличевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков,	Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по – разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмиче-	«Лесенка» Е.Тиличевой.. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой.

б) песенное творчество	ский рисунок, соблюдая паузы или нежно, легко), отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Способствовать развитию умений воспринимать песню весёлого характера, исполнять её лёгким звуком .	«По малину в сад пойдём». «Где был Иванушка?» р.н.м. обр. Н.Метлова.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество, в) пляски, г) игры, хороводы	Способствовать развитию умения отличать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, навыка правильного исполнения этих движений. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнёрства в танцах. Совершенствовать выразительность движений в танце. Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера.	«Весёлая разминка» Т.Морозова. . «Раз, два, три» С Паради. «Танец с цветами» А.Жилина «Игра с платочком» Л.Ребуцкого..
2.Игра на дет. муз. INSTR.	Создавать условия игре на деревянных муз. инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.обр. Е.Тиличевой
3.Игра и сам. деят.	Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх.	Муз. дид. игра «Цветик - семцветик» З.Роот.

Май 1 – 3 –ая неделя «Праздник радости и счастья»		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки. а) восприятия музыкальных произведений. б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?); чувствовать настроение выраженное в музыке, высказываться о ней. Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии	«День Победы» Г.Реброва , «Мама» П.Чайковского.. «Конь» Е.Тиличевой.
Пение: а) усвоение певческих навыков, б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков со смягчением концов фраз. Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Победный марш» Е.Николаевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой.
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения, б) муз.- игровое творчество,	Способствовать развитию умений различать части фразы муз. произведений; передавать их характерные особенности в движении Создавать условия обучения самостоятельному определению характе-	«Шагают мальчики и девочки» В.Золотарёва , «Весёлый тренаж» И.Шварца.. «Наши кони чи-

в) пляски г) игры, хороводы	ра движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав её. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности и памяти.	сто»Е.Тиличевой. «Синий платочек» Г.Петербургского. «Мы военные» А.Сидельникова.
2.Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения игре на металлофоне, треугольнике, бубне, ложках в такт музыки.	«Лиса» р.н.м. обр.В.Попова.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	М.д.и. «Весёлая подружка» З.Роот.

Четвёртая неделя мая проводится диагностика уровня развития певческих, музыкально-ритмических, музыкально-игровых умений и навыков детей (комплексная диагностика уровня освоения программы «Детство» автор составления Е. Мартынова.

2.7. Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту

Месяц	Тема	Программное содержание	Продукт деятельности
сентябрь	Детский сад встречает ребят	Обогащать музыкальные впечатления детей	р.н.п. «Едет,едет паровоз» обр. Т.Ломовой
октябрь	«Кто не ленится, то урожаем гордится»»	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Способствовать развитию умения совмещать слова песни, хоровода и движения.	«Калинка» р.н.м. «Пошла млада за водой» «Ой, при лужку» «Во поле береза стояла»
ноябрь	«Домашние животные и птицы»	Способствовать развитию умения разрешать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, накопление музыкальных впечатлений	«Из – под дуба» р.н.п. « Петушок» р.н.п. «Сорока – сорока» р.н.п.
Январь февраль	Народные праздники на Руси	Обогащать музыкальный слух народной музыкой разного характера	Р.н.п., согласно сценарию праздника
апрель	Театральная неделя	Обогащать музыкальный слух народной музыкой разного характера	Подбор народной музыке согласно сценарию сказки
Май Праздник радости и счастья	Праздник радости и счастья	Знакомить детей с музыкой военных лет	Песни великой Победы.

2.8. Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы.

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Организация предметно-развивающей среды.

1. Обновлять пособие по развитию тембрового слуха
2. Дополнять коллекцию костюмов (детский вариант).
3. Обновлять и дополнять коллекцию шумовых инструментов.
4. Обновлять фонотеку как современными музыкальными композициями, так и записями классической музыки.
5. Изготавливать шапочки для новых постановок и драматизаций по мере необходимости.

2.9. Социальное партнёрство с семьями воспитанников

Здоровье и физическое развитие

Проведение подвижных игр на праздниках с родителями.

Познавательное и речевое развитие

Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной литературы (потешки, частушки, р.н. песни, прослушивания в аудиозаписи казачьих и народных песен) и участия в литературных, музыкальных праздниках.

Социально – коммуникативное развитие

1. Ознакомление родителей с основными показателями социального развития детей (игровое взаимодействие детей и общение, взаимодействие детей в совместной деятельности, усвоение социальных норм и правил).
2. Привлечение родителей к участию на детских праздниках.

Художественно - эстетическое развитие

1. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов деятельности детей на праздниках.
2. Посещение родителей музыкальных праздников, привлечение их к участию в праздниках.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него. -Праздник «Осенняя прогулка» - Консультация «Музыка и дети» - «Правила поведения родителей на детских праздниках» 	<p>Индивидуальные беседы</p> <p>Развлечение для детей.</p> <p>Стенд. Информация</p> <p>памятка</p>
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальное воспитание в семье» - Консультация «Роль родителей в организации детских утренников» -Рекомендации «Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста» 	<p>Собрание</p> <p>Стеновая информация</p> <p>Буклет</p>
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> -Консультация «Воспитание творческой личности средствами искусства». -Привлечь родителей к участию в новогодних праздниках: изготовление костюмов и декораций. -Новогоднее развлечение. 	<p>Стеновая информация</p> <p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Костюмированный праздник для детей.</p>
январь	<p>Привлечь родителей к участию в новогодних колядках: изготовление костюмов и декораций</p> <ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Развиваем музыкальный слух дошкольников» - «Музыка лечит». - «Звукотерапия» 	<p>Развлечение</p> <p>Стеновая информация</p> <p>Буклеты</p>
февраль	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечь родителей к участию в весеннем празднике «День мамы»: изготовление костюмов и декораций и участие в празднике. - Презентация –«Музыкальные инструменты симфонического оркестра» - «Приобщение к театру» 	<p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Открытое занятие</p> <p>Стеновая информация</p>
март	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечь родителей к участию в весеннем фестивале сказок: изготовление костюмов, декораций к сказке. -Праздник «День мамы» - Презентация - «Музыкальные инструменты 	<p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Концерт</p> <p>Открытое занятие</p>

	<p>народного оркестра»</p> <p>- Консультация «Как охранять детский голос, детские голосовые связи»</p>	Стендовая информация
апрель	<p>- Консультация «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях</p> <p>-Фестиваль сказок.</p> <p>-День открытых дверей.</p>	Стендовая информация. Буклет Показ детьми сказки Открытые занятия для родителей.
май	<p>-Выступление на родительском собрании «Наши успехи».</p> <p>-Праздник «День Победы»</p> <p>- Консультация «Музыкальное воспитание в семье».</p> <p>- Рекомендации «Десять причин, чтобы отдать ребенка в музыкальную школу»</p> <p>- Привлечь родителей к участию в выпускном вечере: украшение зала, участие в организации праздника для детей.</p> <p>-Выпускной вечер.</p>	Сообщение Тематическое занятие Стендовая информация. Буклет Индивидуальные беседы, консультации. Бал для детей и родителей.
июнь	<p>- Консультация «Дарите детям праздник»</p> <p>- Рекомендации «Советы в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»</p> <p>- Праздник « День защиты детей»- привлечь родителей.</p> <p>- Рекомендации «Советы в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»</p>	Стендовая информация. Буклет Игротека Стендовая информация. Буклет
июль	<p>- Консультации «В гости к музыке»</p> <p>- « Как развивать музыкальный слух детей»</p>	Стендовая информация. Буклет
август	Консультации ««Музыка как образ жизни»	Стендовая информация. Буклет

2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимушки-зимы и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, день знаний, День защиты детей и др.).

Кроме того, планирование мероприятий группы тесно связано с планированием коллективных мероприятий, отражённым в годовом плане работы ДОУ.

Календарный план мероприятий

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Развлечение «День знаний». Концерт «День дошкольного работника»
октябрь	Развлечение «Прогулка по Дону»
декабрь	Новогоднее представление «проделки Бабы Яги».
январь	Развлечение «Колядки».
февраль	Развлечение «Веселая масленица». Музыкально – спортивное развлечение «День защитника Отечества».
март	Праздничное поздравление для мам «Мама – солнышко моё». Концерт хора русской песни ДК НЭВЗа
апрель	Участие в театральной неделе – театральное представление по русским народным сказкам.
май	Тематический праздник, посвященный Дню Победы. Выпускной вечер
июнь	- Праздник «День защиты детей» - Кукольный спектакль
июль	Развлечение «Красный, желтый, зеленый» - Кукольный театр
август	Развлечение «Воздушные пузыри» - Кукольный театр

2.11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Обновления предметно-развивающей среды:

1. Обновить пособие по развитию тембрового слуха
2. Дополнить коллекцию костюмов (детский вариант).
3. Обновить и дополнить коллекцию шумовых инструментов.
4. Обновить фонотеку как современными музыкальными композициями, так и записями классической музыки.
5. Изготовить шапочки для новых постановок и драматизаций по мере необходимости.

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном техническими средствами: магнитофон, музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD – плеер. Предметно - познавательная среда музыкальных уголков в группах детского сада включает: познавательные музыкально-дидактические пособия для развития музыкальных познавательных способностей, портреты композиторов, фонотеку, плоскостные музыкальные инструменты, плоскостную клавиатуру из картона, музыкальные игрушки, музыкальный театр, карточки моделирования, познавательные альбомы, лесенки с изображением ручных знаков, музыкальный конструктор, детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты, материал для изготовления самодельных инструментов. На комплексных и интегрированных занятиях используются фланелеграф, мольберт, акварельные краски, иллюстрации картин художников.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено в «Паспорте зала» и в «Паспорте кабинета».

2.12. Предполагаемые результаты освоения Программы

Предполагаемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и Примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство».

К шести годам обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениям

Знать:

- правила культурного поведения на музыкальных мероприятиях;
- правила настольных музыкально-дидактических игр;
- загадки, стихи о музыке, занимательные факты из биографии композиторов;
- звучание инструментов симфонического оркестра, их форму, способы игры на них;
- знать слова, определяющие характер музыки из «Словаря эмоций»;
- размещение нот на нотном стане и на металлофоне;
- знать, как изготовить самодельные шумовые инструменты;
- что такое темп, тембр, динамика и т.д.

Уметь:

- слушать рассказ педагога, включаться в диалог, беседу;
- вслушиваться в звучание музыки, выделять свойства звуков;
- сопоставлять близкие по характеру музыкальные произведения;

- распределять по группам инструменты симфонического оркестра»
- находить сходные по настроению музыкальное произведение, стихи, произведения живописи;
- играть в музыкально-дидактические игры с правилами,
- выполнять задания с карточками моделирования и придумывать свои схематические изображения;
- точно воспроизвести образец задания;
- выступать на концерте для младших детей и родителей;
- разгадывать загадки и загадывать самим;
- показывать ручные знаки и играть на металлофоне гамму, маленькие песенки;
- проводить эксперименты со звуками самодельных инструментов;
- изготавливать самодельные музыкальные инструменты;
- задавать вопросы познавательного характера, общаться со взрослым в формальной ситуации и в позиции «учитель-ученик»;
- определять настроение музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности;
- пересказывать сказки о музыке, сочинять свои музыкальные сказки.
- проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям.
- охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.
- владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.
- сформирована соответствующая возрасту координация движений. Ребенок проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
- владеет элементарной культурой поведения.
- проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задает вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира.

Старшая группа компенсирующей направленности

- 1. Целевой раздел программы** соответствует целевому разделу программы в старшей группе общеразвивающей направленности.

1.1. Цели и задачи программы

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.2. Основные характеристики особенности развития детей в коррекционной группе.

Дети старшего возраста, поступающие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим,

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, про-

должать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.

2. Содержательный раздел

2.1. Объём образовательной нагрузки

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 25 минут = 28,4 часов. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.2. Форма и режим занятий

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и коррекционным направлением МБДОУ детский сад №62. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной, а также задачи по оказанию помощи в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Виды упражнений

НОД по логоритмике включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На НОД по логоритмике совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На НОД используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждой НОД. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и му-

зицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на НОД по музыкальному воспитанию, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Условия проведения:

- Занятия с элементами логоритмики составляются с опорой на лексические темы.
- Речевой материал не выучивается;
- Все упражнения выполняются по подражанию;
- На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.

Структура занятия.

- Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс обще-

развивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры: развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания

- Слушание – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.
- Мимические упражнения: способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.
- Оркестр шумовых инструментов: включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.
- Пение тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.
- Танцы развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.
- Игры развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

2.3. Основные цели и задачи

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Осуществление коррекционной работы:
 - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
 - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

2.4. Распределение образовательной деятельности в режиме дня

Сетка музыкальных занятий в старших группах

День недели	Время	Образовательная ситуация (занятие)
Понедельник		индивидуальная работа, по подгруппам
Вторник	10.10 – 10.35 группа №12	
Среда		индивидуальная работа, по под-

		группам
Четверг	9.40 – 10.05 группа №12	
Пятница		

2.5. Образовательная деятельность по реализации программы

Соответствует образовательной деятельности программе старшей группы общеразвивающей направленности.

В результате совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя мы разработали и апробировали формы взаимодействия:

- Обсуждение результатов диагностики в рамках педагогического консилиума.
- Перспективное планирование коррекционной работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта.
- Совместная разработка и проведение логоритмических занятий.
- Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда.
- Использование арттерапии на музыкальных занятиях.

Использование музыкального материала в аудиозаписях на занятиях с элементами логоритмики..

- Адаптирование логопедом речевого материала, используемого на утренниках.
- Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.
- Эффективное взаимодействие логопеда и музыкального руководителя.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. (Г. А. Волкова) Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

Цель занятий с элементами логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
 - формирование правильного дыхания;
 - развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с помощью музыки.
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
 - формирование навыка релаксации;
 - развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В результате совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя мы разработали и апробировали формы взаимодействия:

Слушание: релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Пение: тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного

тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Танцы: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Игры: развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

Календарное планирование логоритмических упражнений

сентябрь		«Сороконожа» сб. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Катушиной
Октябрь	1 -2- неделя	«Овощи» сб. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Катушиной.
	3 – 4 неделя	«Дождь» сб. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Катушиной.
Ноябрь	1 -2 неделя	«Козленок». О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 – 4 неделя	«Зайчик». О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
Декабрь	1 – 2 неделя	«Дятел» з. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 - 4 неделя	«Зайка беленький» муз. Г. Сергиенко, сб. «Учимся , говорим, играем».
Январь	1 – 2 неделя	«Кола, коляда» р.н.попевки «Мышка – топтыжка» сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 – 4 неделя	«Зайка в лесу» » сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
Февраль	1 – 2 неделя	«Эхо» » сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 – 4 неделя	«Аты – баты» муз. р. Раухвергера
Март	1 – 2 неделя	«Две подружки» сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 – 4 неделя	«Дождик» сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
Апрель	1 – 2 неделя	«Я бегу, бегу, бегу» сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
	3 - неделя	«Плавный подъем рук» сб. О.С. Боромыновой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».

Май	1 – 2 неделя	«Сигнальщик» сб. О.С. Бороминовой, сб. «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением». «Хлоп – хлоп ладошки» сб. «Коррекция, речь, ритм, движения»
	3 – 4 неделя	

2.6. Тематическое планирование на 2015-2016 учебный год

Месяц	Неделя	Тема
сентябрь	1-2	Диагностика «Детский сад встречает ребят»
	3 - 4	
октябрь	1 -2	«Кто не ленится, тот урожаем гордится». «Золотая осень»
	3 -4	
ноябрь	1 -2	«Домашние животные и птицы» «Дикие животные России»
	3 -4	
декабрь	1 -2	«Зимующие птицы» «Новогодняя сказка»
	3 -4	
январь	3 -4	«Народные праздники на Руси»»
февраль	1 -2	«Госпожа метелица» «Лучше папы друга нет»
	3 -4	
март	1 -2	«О любимых мамах» «Ранняя весна»
	3 -4	
апрель	1	«Театральная весна » «Космос» «Цветущая весна»
	2	
	3 -4	
май	1 - 3	«Праздники радости и счастья»»»

2.7. Календарно-тематический план соответствует плану работы в группе общеразвивающей направленности и рекомендациям педагога – логопеда.

2.8. Перспективно-тематический план по национально-региональному компоненту.

(смотреть план работы в группе общеразвивающей направленности.

2.9. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.10. Календарный план мероприятий

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Развлечение «День знаний». Концерт «День дошкольного работника»
октябрь	Развлечение «Краски а Осени»
декабрь	Новогоднее представление
январь	Развлечение «Колядки».
февраль	Развлечение «Веселая масленица». Музыкально – спортивное развлечение «День защитника Отечества».
март	Праздничное поздравление для мам «Мама – солнышко моё» Концерт хора русской песни ДК НЭВЗа
апрель	Участие в театральной неделе «Сказка о травке Донской, что от хвори любой» Александра Котельникова - донского писателя.
май	Тематический праздник, посвященный Дню Победы. Выпускной вечер
июнь	- Праздник «День защиты детей» - Кукольный спектакль
июль	Развлечение «Красный, желтый, зеленый» - Кукольный театр
август	Развлечение «Воздушные пузыри» - Кукольный театр

2.11. Социальное партнёрство с семьями воспитанников

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
октябрь	-Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него. -Праздник «Осенняя прогулка» - Консультация «Музыка и дети» - «Правила поведения родителей на детских праздниках»	Индивидуальные беседы Развлечение для детей. Стенд. Информация памятка

ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальное воспитание в семье» - Консультация «Роль родителей в организации детских утренников» -Рекомендации «Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста» 	<p>Род.собрание</p> <p>Стеновая информация</p> <p>Буклет</p>
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> -Консультация «Воспитание творческой личности средствами искусства». -Привлечь родителей к участию в новогодних праздниках: изготовление костюмов и декораций. -Новогоднее развлечение. 	<p>Стеновая информация</p> <p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Костюмированный праздник для детей.</p>
январь	<p>Привлечь родителей к участию в новогодних колядках: изготовление костюмов и декораций</p> <ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Развиваем музыкальный слух дошкольников» - «Музыка лечит». - «Звукотерапия» 	<p>Развлечение</p> <p>Стеновая информация</p> <p>Буклеты</p>
февраль	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечь родителей к участию в весеннем празднике «День мамы»: изготовление костюмов и декораций и участие в празднике. - Презентация –«Музыкальные инструменты симфонического оркестра» - «Приобщение к театру» 	<p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Открытое занятие</p> <p>Стеновая информация</p>
март	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечь родителей к участию в весеннем фестивале сказок: изготовление костюмов, декораций к сказке. -Праздник «День мамы» - Презентация - «Музыкальные инструменты народного оркестра» - Консультация «Как охранять детский голос, детские голосовые связки» 	<p>Индивидуальные беседы, консультации</p> <p>Концерт</p> <p>Открытое занятие</p> <p>Стеновая информация</p>
апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях -Фестиваль сказок. -День открытых дверей. 	<p>Стеновая информация. Буклет</p> <p>Показ детьми сказки</p> <p>Открытые занятия для родителей.</p>
май	<ul style="list-style-type: none"> -Выступление на родительском собрании «Наши успехи». -Праздник «День Победы» - Консультация «Музыкальное воспитание в 	<p>Сообщение</p> <p>Тематическое занятие</p> <p>Стеновая информация</p>

	<p>семье».</p> <p>- Рекомендации «Десять причин, чтобы отдать ребенка в музыкальную школу»</p> <p>Привлечь родителей к участию в выпускном вечере: украшение зала, участие в организации праздника для детей.</p> <p>-Выпускной вечер.</p>	<p>ция. Буклет</p> <p>Индивидуальные беседы, консультации.</p> <p>Бал для детей и родителей.</p>
июнь	<p>- Консультация «Дарите детям праздник»</p> <p>- Рекомендации «Советы в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»</p> <p>- Праздник « День защиты детей»- привлечь родителей.</p> <p>- Рекомендации «Советы в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»</p>	<p>Стендовая информация. Буклет</p> <p>Игротека</p> <p>Стендовая информация. Буклет</p>
июль	<p>- Консультации «В гости к музыке»</p> <p>- « Как развивать музыкальный слух детей»</p>	<p>Стендовая информация. Буклет</p>
август	<p>Консультации ««Музыка как образ жизни»</p>	<p>Стендовая информация. Буклет</p>

2.12. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (смотреть план старшей группы общеразвивающей направленности).

2.13. Предполагаемые результаты освоения Программы

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

Паспорт музыкального зала.



г. Новочеркасск

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

Утверждаю:

Зав. МБДОУ д/с №62

_____ Цаперник И.Г.

График работы

Организация работы музыкального зала на 2015-2016 учебный год.

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
С 8.00 до 16.00 перерыв с 12.30 до 13.00	С 8.00 до 14.00	С 8.00 до 14.00	С 12.00 до 17.30	С 8.00 до 14.00

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62**

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с №62

_____ **Цаперник И.Г.**

Циклограмма работы музыкального зала на 2015-2016 учебный год

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
утренние гимнастики				
8.00 – 2-ая мл..№9 8.10 – ст. гр. №12 8.20 – ст.гр.№11	8.00 – ср. гр №3 8.10 – ср. гр. №6 8.20 – ст. гр №5	8.00 – ср. гр №9 8.10 – ст. гр. №12 8.20 – ст.гр. №11	8.00 – 2-ая мл..№10	8.00 – ср. гр №3 8.10 – ср. гр. №6 8.20 – ст. гр №5
музыкальные занятия				
9.00-9.15 Пмл.№9 9.25- 9.40 Пмл.№10 9.50-10.15 - ст.№5 10.25-10.55-под №4	9.00-9.20-сред..№3 9.30-9.50–ср.№6 10.10-10.35-ст.№12 10.45-11.10-ст.№11	9.00-9.15- Пмл.№9 9.25-9.40-Пмл.№10 9.50-10.15-ст.№5 10.25-10.55 под.№4	9.20-9.30- Имл.№8 9.40-9.50 –ст.. №12 10.15-10.40-ст. №11 15.40 – 15.50 - Имл.№7	9.00-9.20- сред.№3 9.30-9.50 -сред.№6
индивидуальная работа				
11.00-11.15-ср.№6 11.15-11.35-ст.№12 11.35-12.00 –ст.№11	11.10-11.35-ст.№5 11.35-12.00-под №4	11.00-11.15-ср№3 11.15-11.35-ст.№12 11.35-12.00-ст. №11	10.40 –11.10-ст. №12 11.10-11.40-ст. №11	9.50-11.10-Пмл.№3 11.10-11.20-Пмл.№6 11.20-11.40-ср.№5 11.40-12.10-подг.№4
развлечения				
1 –ая неделя мес-ца: 15.30 - 15.50 II мл.гр.№9 II мл.гр.№10 3 - я неделя мес-ца: 15.30 -16.00 стар.гр. №12 стар.гр. №11			2 –ая неделя мес-ца: 15.50 - 16.10 сред гр. №3 сред. гр. №6 4 –ая неделя мес-ца 15.50-16..20 ст.гр.№5 подг.гр.№4	

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №62

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с.№62

_____ И.Г. Цаперник

ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Щербаковой Е.В.

на 2015 – 2016 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК	<p>8. 00 – 8. 40 – зарядка в группах №12 , №11, №9. 8. 30 – 9. 00 – подготовка к занятиям в соответствии с годовым планом. 9. 00 – 9. 15– музыкальное занятие во 2-ой младшей группе №9. 9. 25 – 9.40 – музыкальное занятие во 2-ой младшей группе №10. 9.50 – 11.15 - подготовка к занятиям 11.15 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми группы №11,12 (в зале). 12.00 – 12.30 – перерыв 12.30 - 13.30 – самообразование ,разучивание музыкальных произведений, 13.30 – 15.00 – участие в педчase. 15.00 – 15.30 - подготовка к развлечению - младший возраст. (1 раз в месяц) 15.30 – 15.50 – проведение развлечения в I мл. гр. №8, II мл. гр. №9,10 (муз зал)</p>
ВТОРНИК	<p>8.00 – 8.30 – индивидуальная работа с детьми групп №9,10 (в группах) 8.30 – 9.20 – подготовка к занятиям, согласно плану (в кабинете) 9.20 – 9.30 - музыкальное занятие в 1-ой младшей группе №8 (в группе) 9.30 – 10.10 - подготовка к занятиям, согласно плану (в кабинете) 10.10 – 10.35 – музыкальное занятие в старшей группе №12. 10.45 – 11.10 – музыкальное занятие в старшей группе №11. 11.10 – 12.00 – работа в кабинете с интернет - ресурсами. 12.00 – 12.30 - перерыв 12.30 – 13.30 – подготовка к консультациям для воспитателей младших групп (в кабинете). 13.30 - 14.30 – консультации для воспитателей младших групп (в зале).</p>

среда	<p>8.00 - 8.40 - зарядка в группах №9, 12, 11 8.30 - 9.00 - подготовка к занятиям по расписанию (в зале). 9.00 – 9.15– музыкальное занятие во 2-ой младшей группе № 9. 9.25 – 9.40 – музыкальное занятие во 2-ой младшей группе № 10. 9.50 – 11.15 - подготовка к индивидуальным занятиям (в кабинете). 11.15 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми группы №11,12 (в зале). 12.00 – 12.30 - перерыв 12.30 – 13.00 – подготовка к консультациям для родителей (в кабинете) 13.00 – 14.00 - консультации для родителей (консульт пункт в зале); – подготовка к развлечению в старших группах №11,12 (зал). 15.30 – 16.10 – музыкальный досуг в старших группах № 11, 12 (1 раз в месяц в музыкальном зале)</p>
четверг	<p>8.00 – 8.10 – зарядка в группе № 10. 8.10 – 8.30 – индивидуальная работа с детьми младших групп №9,10 (в зале). 8.30 – 9.20 – подготовка к занятиям в соответствии с годовым планом. 9.20 – 9.30 – музыкальное занятие в 1-ой младшей группе №8. 9.40 – 10.05 – музыкальное занятие в старшей группе №12. 10.15 –10.40 – музыкальное занятие в старшей группе №11. 10.40 – 11.40 – индивидуальная работа с детьми старших групп №11,12. 11.40 – 12.00 – работа в кабинете с интернет - ресурсами. 12.00 – 12.30 - перерыв 12.30 – 13.30 - подготовка к консультациям для воспитателей старших групп. 13.30 – 14.30 – консультации для воспитателей старших групп (в зале).</p>
пятница	<p>10.00 – 10.30 - самообразование, планирование 10.30 – 11.00 - – индивидуальная работа с детьми в группах №9,10 (в группах). 11.00 – 11.40 – индивидуальная работа с детьми в группах № 11,12 (в зале). 11.40 - 14.00 - работа в кабинете с интернет – ресурсами; - работа в кабинете с документацией; - изготовление атрибутов к праздникам; - составление сценариев.</p>

ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ
музыкального руководителя Ермаковой В.Ю.
на 2015 – 2016 учебный год

понедельник	<p>8.00 – 9.00 - подготовка к занятиям в соответствии с годовым планом. 9.00 – 9.10 – музыкальное занятие в 1- младшей группе. № 7 (в группе). 9.10 – 9.50 – самообразование, планирование (кабинет). 9.50 – 10.15 – музыкальное занятие в старшей группе №5 (муз. зал). 10.25 – 10.55 – музыкальное занятие в подготовительной группе №4 (муз. зал). 11.00 – 11.15 – индивидуальная работа в средней группе №6 (муз. зал). 11.15 – 12.30 – работа с интернет – ресурсами (кабинет). 12.30 – 13.00 – перерыв. 13.00 – 13.30 – подготовка к педчасу (кабинет). 13.30 – 15.00 - педчас (методический кабинет)</p>
вторник	<p>8. 00 – 8. 30 – утренняя гимнастика в сред. группе №3, в сред. гр. №6, в старшей группе №5. 8. 30 – 9. 00 – подготовка к занятиям в соответствии с годовым планом. 9. 00 – 9. 20 – музыкальное занятие в средней гр. № 3. (муз. зал). 9. 30 – 9. 50 – музыкальное занятие в средней гр. № 6. (муз. зал). 9. 50 -11.10 – работа с интернет – ресурсами (кабинет). 11.10 –11.35 – индивидуальная работа в старшей группе №5 (муз. зал). 11.35 – 12.00 - индивидуальная работа в подготовительной группе №4 (муз. зал). 12. 00 –13.30 – подготовка по работе с воспитателями (муз. зал). 13.30 – 14.00 – работа с воспитателями средних групп (консультпункт) (муз зал).</p>
среда	<p>8.00 - 9.50 – подготовка к занятиям согласно годового плана (кабинет). 9.50 – 10.15 – музыкальное занятие в старшей группе №5 (муз. зал). 10.25 – 10.55 – музыкальное занятие в подготовительной группе №4 (муз. зал). 11.00 – 11.15 - индивидуальная работа с детьми средней группы №3 (муз. зал). 11.15 – 13.00– самообразование, работа с документами (кабинет) . 13.00 - 13.30 – изготовление атрибутов (кабинет) . 13.30 – 14.00 – работа с воспитателем старшей группы (консультпункт) (муз. зал)</p>
четверг	<p>12.00 – 13.00 - подготовка к развлечению (муз.зал) 13.00 - 13.30 – работа с воспитателем подготовительной группы (консультпункт) (муз. зал) 13.30 – 14.00 - репетиции со взрослыми к развлечениям. 14.00 – 15.30 - подготовка по работе с родителями (кабинет). 15.40 – 15.50 – музыкальное занятие в 1- младшей группе. № 7 (муз. зал). 15.50 – 16.10 - индивидуальная. работа (подготовка к развлечению)– сред гр. №3, сред. гр. №6 (муз. зал). развлечение средний возраст (1 раз в месяц, 2 - ая неделя) (муз. зал.) 16.10 – 16.35 – индивидуальная работа (подготовка к развлечению) с детьми старшей гр. №5, подготовительная. гр. №4 (муз. зал). Музыкальный досуг старший возраст (1 раз в месяц , 4 –ая неделя) (муз. зал). 16.35 – 17.30 – консультпункт для родителей (кабинет).</p>

пятница	<p>8. 00 – 8. 30 – утренняя гимнастика в сред. группе №3, в сред. гр.№6, в старшей группе №5.</p> <p>8.30 - 9.00 – подготовка к занятиям, согласно годового плана</p> <p>9. 00 – 9.20 – музыкальное занятие в средней группе №3 (муз.зал).</p> <p>9. 30 – 9. 50 – музыкальное занятие в средней группе №6 (муз.зал).</p> <p>9.50 – 11.10 - индивидуальная работа: с детьми сред. гр.№ 3 (муз. зал).</p> <p>11.10 – 11.20 - индивидуальная работа: с детьми сред. гр.№ 6 (муз. зал).</p> <p>11.20 – 11.40 - индивидуальная работа: с детьми старшей. гр.№ 5 (муз. зал).</p> <p>11.40 - 12.10 - индивидуальная работа: с детьми подготовительной . гр.№ 4 (муз. зал).</p> <p>12.10 – 14.00 – изготовление пособий.</p>
---------	--

Сведения о музыкальных руководителях МБДОУ:

Щербакова Елена Васильевна



Образование: среднее специальное, Азовское педагогическое училище музыкальное отделение по специальности музыкальный воспитатель детского сада и учитель пения в школе.

Год окончания учебного заведения: 1984 год

Работа в данном учреждении: с 1986 года

Аттестация: I квалификационная категория

Темы по самообразованию:

«Развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста». 2013 -2014 уч.г. «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность». 2014 -2015 уч.г.

Работа по программе:

«Детство». Авторы – составители Е.А.Лысова, Е.А.Луценко, О.П.Власенко. Волгоград. Издательство «Учитель».

Парциальные программы:

«Театр-творчество-дети» -автор Н.Ф.Сорокина.

«Малыш». Автор В.А.Петрова. Издательство «Москва».

Ермакова Виктория Юрьевна



Образование: среднее специальное,
Ростовское педагогическое училище
по специальности воспитатель дошкольного учреждения.

Год окончания: учебного заведения: 1991 год

Работа в данном учреждении: с 2006 года

Аттестация: I квалификационная категория.

Тема по самообразованию на 2015 – 2016г:
«Создание условий для развития творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических движений».

Работа по программе:
«Детство». Авторы – составители Е.А.Лысова, Е.А. Луценко, О.П.Власенко.
Волгоград. Издательство «Учитель».

Парциальные программы:
«Ритмическая мозаика» -автор А.И. Буренина.

Осуществление воспитательно – образовательной деятельности

Содержание деятельности музыкального руководителя:

- Музыкальный руководитель осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников МБДОУ комбинированного вида в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду.
- Работает по графику и плану, согласованному со старшим воспитателем и руководителем МБДОУ.
- Организует и проводит музыкальные занятия, детские праздники, литературно-музыкальные утренники, вечера досуга в соответствии с графиком.
- Ведет индивидуальную работу с детьми, выявляет музыкально - одаренных детей, проводит индивидуальную работу с ними в группе.
- Участвует в организации утренней гимнастики, физкультурных занятий, спортивных досугов и развлечений.
- Принимает участие в организации игровой деятельности детей во 2-й половине дня, проводит музыкально-дидактические игры с пением, театрализованные игры, музыкально-ритмические игры.
- Участвует в подготовке педагогических советов, методических объединений, готовит отчеты по выполнению планов своей работы, сообщения из опыта работы.
- Внедряет в практику работы с детьми передовой опыт.
- Консультирует родителей и воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей в семье.
- 1 раз в год проводит уровневую оценку музыкального развития каждого ребенка, используя диагностическую методику по программе «Детство».

Оборудование музыкального зала

- фортепиано
- мини-система DVD караоке
- телевизор
- усилительные колонки
- микрофон

детские музыкальные инструменты

Документацией музыкального руководителя является:

- Паспорт музыкального зала
- Циклограмма работы музыкального зала
- Циклограмма работы музыкальных руководителей
- Инструкции по охране труда и технике безопасности

Перечень пособий и наглядного материала:

- оркестр детских музыкальных инструментов



Звонящие ударные инструменты



Деревянные ударные инструменты



Аккордеон, баян, арфа.

- набор иллюстраций к песням и музыкальным произведениям для слушания во всех возрастных группах по программе «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.



Иллюстрационный материал



- музыкально - дидактические игры:
 картотека музыкально – дидактических игр
 игры на развитие тембрового слуха
 игры на развитие памяти и слуха
 игры на развитие чувства ритма
 игры на развитие звуковысотного слуха
 хороводные игры.



- кукольный театр



- самодельный кукольный театр на гапите



- набор мягких игрушек



- набор портретов композиторов
- папка иллюстраций «Времена года» по слушанию музыки



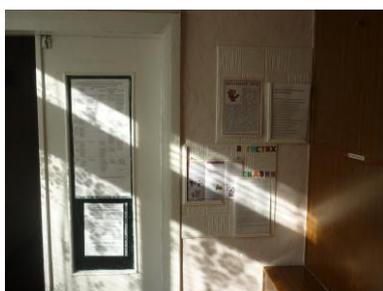
- фонотека



ПРИЛОЖЕНИЕ №2

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

Паспорт музыкального кабинета



г. Новочеркасск

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

Утверждаю:
Зав. МБДОУ д/с №62
_____ Цаперник И.Г.

График работы

Организация работы музыкального кабинета на 2015 -2016 учебный год.

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
С 8.00 до 16.00 перерыв с 12.30 до 13.00	С 8.00 до 14.00	С 8.00 до 14.00	С 8.00 до 17.30	С 8.00 до 14.00

Циклограмма работы музыкального кабинета на 2015 -2016 учебный год

понедельник	<p>8. 00 – 9. 00 – подготовка к занятиям в соответствии с планом. 11.00 – 13.30 – работа в кабинете с документацией, 15.00 – 15.30 - подготовка к развлечению - младший возраст. (1 раз в месяц)</p>
вторник	<p>8.00 – 9.00 – подготовка к занятиям. 11.00 – 13.00 – работа в кабинете с документацией. 13.30 – 14.30 – консультации для воспитателей.</p>
среда	<p>8.00 - 9.00 - подготовка к занятиям. 9.50 – 11.15 - подготовка к индивидуальным занятиям 11.15 - 12.30 - работа в кабинете с документацией. 12.30 – 13.00 – подготовка к консультациям для родителей</p>
четверг	<p>8. 00 – 9. 00 – подготовка к занятиям в соответствии с планом. 11.40 – 12.00 – работа в кабинете с интернет - ресурсами. 12.30 – 13.30 - подготовка к консультациям для воспитателей старших групп.</p>
пятница	<p>8. 00 – 9. 00 – подготовка к занятиям в соответствии с планом. 10. 00 – 10.30 - самообразование, планирование 11.40 - 14.00 - работа в кабинете с интернет – ресурсами; - работа в кабинете с документацией; - изготовление атрибутов к праздникам; - составление сценариев.</p>

Содержание деятельности музыкального руководителя:

- Музыкальный руководитель осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников МБДОУ комбинированного вида в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду.
- Работает по графику и плану, согласованному со старшим воспитателем и руководителем МБДОУ.
- Организует и проводит музыкальные занятия, детские праздники, литературно-музыкальные утренники, вечера досуга в соответствии с графиком.
- Ведет индивидуальную работу с детьми, выявляет музыкально одаренных детей, проводит индивидуальную работу с ними в группе.
- Участвует в организации утренней гимнастики, физкультурных занятий, спортивных досугов и развлечений.
- Принимает участие в организации игровой деятельности детей во 2-й половине дня, проводит музыкально-дидактические игры с пением, театрализованные игры, музыкально-ритмические игры.
- Участвует в подготовке педагогических советов, методических объединений, готовит отчеты по выполнению планов своей работы, общения из опыта работы.
- Внедряет в практику работы с детьми передовой опыт.
- Консультирует родителей и воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей в семье.
- 1 раз в год проводит уровневую оценку музыкального развития каждого ребенка, используя диагностическую методику по программе «Детство»

Осуществление воспитательно – образовательной деятельности

Направления деятельности и формы работы музыкальных руководителей в кабинете

Работа с детьми

Индивидуальная работа с детьми

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

Самообразование.

Задачи работы кабинета

- Консультативно – диагностическая
- Коррекционно – образовательная
- Коррекционно - воспитательная

Функции кабинета

- Создание развивающей среды
- Проведение обследования детей
- Проведение консультаций для родителей и педагогов
-

Информационная зона



- Уголок для родителей
- Папка консультаций и рекомендаций для родителей
- Расписание занятий
- Рекомендации для воспитателей
- Папка взаимодействия со специалистами
- Уголок « В гостях у сказки»
- Наглядный дидактический материал по разделам программы
- Стенд рекомендаций инструктора по физкультуры

Рабочая зона



Список документация:

- Паспорт музыкального кабинета
- Инструктивно – нормативные документы

- Образовательная программа МБДОУ на основе содержания программы «Детство»
- Парциальные программы « Гармония», «Малыш», «Детство»
- Творческая папка
- Должностная инструкция
- Годовой план
- План самообразования
- План мероприятий с детьми
- Перспективно – календарное планирование
- Диагностика уровня развития ребенка
- Папка взаимодействия со специалистами
- Папка для родителей
- Методическая литература
- Картотека литературы

Предметно – развивающая среда



- Атрибуты к праздникам и занятиям
- Набор музыкальных инструментов
- Наглядно – дидактический материал по разделам
- Методические пособия по дошкольной педагогике и психологии:
 - «Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.» – М.:ВАКО, 2006.- 240с.
 - Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
 - Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.

- Н.А.Ветлугина «Музыкальные занятия в детском саду»: Из опыта работы. Пособия для воспитателя и музыкального руководителя – М.: Просвещение 1984.- 208с.
- Волгоград: Учитель 2010 – 190с. Программ «Детство»
- Н.Г. Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова.«Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия.»
- О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»: рекомендации, конспекты занятий/О.А. Скопинцева под редакцией Г.В. Стюхиной. – Волгоград Учитель, 2011.- 111с.
- Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».: книга для воспитателей и музыкальных руководителей дет.сада: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.-159с.
- А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников». Под. ПЗ.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Пособие для музыкального руководителя. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64с
- Журналы «Музыкальный руководитель»
- Журналы «Музыкальная палитра»
- Журналы «Колокольчик»
- С.И. Бекина «Музыка и движения» (для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз руководителей детских садов. – М.: Просвещение 1984. 288с.
- С.И. Бекина «Музыка и движения» («для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз руководителей детских садов. – М.: Просвещение 1984. 208с.
- С.И. Бекина «Музыка и движения» (для детей 3-5 лет): Из опыта работы муз руководителей детских садов. – М.: Просвещение 1981. 153с.
- Т.М.Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Просвещение 1987. 144с.
- Т.М.Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение 1988. 143с.
- Т.М.Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5лет. – М.: Просвещение 1987. 144с.
- Н.Ветлугина, Н.Дзержинская, Т.Ломова Серия «Музыка в детском саду»

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

ПЛАН РАБОТЫ

с родителями (законными представителями)

МБДОУ д/с 62

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Цель: «Организация тесного взаимодействия с родителями воспитанников по музыкально – творческому развитию детей».

на 2015 – 2016 уч.год

Составитель:
музыкальный руководитель
Щербакова Елена Васильевна

г. Новочеркасск

2015-2016.

МЕСЯЦ	ТЕМЫ
СЕНТЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение родительских собраний «Знакомство с планом по музыкальному воспитанию детей» • Показ родителям музыкальных занятий. • Привлечение родителей к изготовлению наглядного материала. • Изготовление совместно с детьми поделок к осеннему празднику. • «Адаптация ребенка в детском саду после летнего периода»- беседы, консультации • Стендовая информация - «Музыкальные занятия в детском саду»- • Буклеты - «Музыкальное воспитание в семье», «Методы обучения в семье».
ОКТАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • «Воспитание творческой личности»- выступление на родительских собраниях • «Как создать образ ребенку на роль в осенней постановке театральной постановке»- консультации. • Выставка «Осень – лучшая пора», сделанная руками детей и их родителей. • Индивидуальные консультации по художественно-творческому воспитанию детей всех возрастов. • Привлечь родителей к участию в осеннем празднике: изготовление костюмов и декораций для него. • Развлечение «Осенняя прогулка». • «Правила поведения родителей на детских праздниках»- буклет • Стендовая информация - «Музыка и дети». • Буклет «Правила поведения родителей на детских праздниках»- памятка • Индивидуальные консультации «Как оформить ребенку костюм к развлечению».

НОЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка ко Дню матери (репетиции с родителями). • Консультация по изготовлению родителями атрибутов к празднику. • Консультация – заметка в уголок для родителей • «Музыкальное воспитание в семье»-выступление на родительских собраниях. • Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста». • Выступление на родительском собрании «Музыкальное воспитание в семье» - старший возраст. • Выступление на родительском собрании «Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста» - младший возраст. • Стеновая информация - «Роль родителей в организации детских утренников» -
ДЕКАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации по изготовлению костюмов к праздникам ёлки. • Беседа с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». • Привлечь родителей к участию в новогодних праздниках: изготовление костюмов и декораций • Консультация для родителей. • Новогодние развлечения для детей. • «Как нарядить своего ребенка на Новогодний утренник»- беседы, консультации. • -«Роль взрослого в проведении новогодних детских праздников для детей». • Стеновая информация - «Учимся петь вместе». • Индивидуальные беседы и консультации «Как создать образ ребенка к новогодней постановке».
ЯНВАРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление родителями дидактических материалов для музыкальных уголков в группах. • Привлечь родителей к участию в новогодних колядках: изготовление костюмов и декораций • «Развиваем музыкальный слух дошкольников» - стеновая информация. • Буклет - «Музыка лечит» «Звукотерапия»

ФЕВРАЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании «Влияние музыки на психику ребенка и эстетическое воспитание». • Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества. • Изготовление родителями атрибутов и костюмов к празднику Масленицы. • Подготовка к празднику, посвящённому Международному Женскому дню. • Консультация- заметка в уголок для родителей • Привлечь родителей к участию в весеннем празднике «День мамы»: изготовление костюмов и декораций и участие в празднике. • Стеновая информация - «В мире звуков», «Приобщение к театру» • Презентация– «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»
МАРТ	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники мам, с их участием. • Консультации для родителей «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». • Индивидуальные консультации «Учите детей музыке». • Привлечь родителей к участию в весеннем фестивале сказок: изготовление костюмов, декораций к сказке. • Праздник «День мамы» • Стеновая информация - «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Презентация - «Музыкальные инструменты народного оркестра» • Буклеты «Как охранять детский голос, детские голосовые связки». • Индивидуальные беседы, рекомендации « Как оформить костюм ребенку к театральной постановке».

АПРЕЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях». • Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. • Заметка в уголок для родителей. • Заметка в уголок для родителей. • Фестиваль сказок. • Привлечь родителей в участие фестиваля сказок. • День открытых дверей для родителей – показ открытых музыкальных занятий. • Стендовая информация «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях». • Буклет «Музыка как образ жизни»
МАЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании «Музыка в жизни ребенка. Наши успехи». • Подготовка к «Выпускному балу» (репетиции с родителями). • Подготовка к празднику «День защиты детей». • Выступление на родительском собрании «Наши успехи». • Праздник «День Победы» • Привлечь родителей к участию в выпускном вечере: украшение зала, участие в организации праздника для детей. • Выпускной вечер. • Стендовая информация «Музыкальное воспитание в семье». • Буклет «Десять причин. Чтобы отдать ребенка в музыкальную школу».
ИЮНЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации «Дарите детям праздник» - стендовая информация • Рекомендации для родителей «Советы в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»
ИЮЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Стендовая информация «В гости к музыке» • Буклет «Как развивать музыкальный слух детей»
АВГУСТ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации – стендовая информация «Музыка как образ жизни», • «Музыка в жизни детей»

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №62

ПЛАН РАБОТЫ

консультативного пункта
для родителей
(законных представителей)
МБДОУ д/с 62

«Музыкальная гостиная»

Цель: «Организация тесного взаимодействия с родителями воспитанников по музыкально – творческому развитию детей».

Составитель:
музыкальный руководитель
Щербакова Елена Васильевна

г. Новочеркасск
2015-2016.

**Тема: «Развитие музыкально – творческих способностей
детей посредством музыки».**

Месяц	Тема Консультации	Вид организации	Форма ор- ганизации
Сентябрь	Адаптация ребенка в детском саду после летнего периода»	Беседа, рекомендации.	индивидуальные
Октябрь	- «Правила поведения родителей на детских праздниках». - «Воспитание творческой личности» - «Как создать образ ребенку на роль в осенней постановке театральной постановке».	Буклет Беседа Беседа	Подгрупповая Индивидуальные беседы
Ноябрь	- «Музыкальное воспитание в семье». - Советы родителям по музыкально – творческому развитию детей дошкольного возраста». « - «Методы обучения в семье».	Беседы Консультация Буклет	Подгрупповая
Декабрь	- «Как нарядить своего ребенка на Новогодний утренник». - «Роль взрослого в проведении новогодних детских праздников».	Консультация, наглядный материал Беседа	Индивидуальные, групповые беседы

Январь	-«Развиваем музыкальный слух дошкольников» - «Музыка лечит»	Консультация Буклет	Индивидуальные беседы Подгрупповые
Февраль	«Учимся петь вместе» -«Приобщение к театру» -«Музыкальные инструменты симфонического оркестра»	Буклет Презентация Презентация	Индивидуальные беседы Подгрупповые
Март	«Как охранять детский голос, детские голосовые связки» - «Музыкальные инструменты народного оркестра»	Консультация Буклет Презентация	Подгрупповые
Апрель	- Музыка в жизни ребенка -. О развитии музыкальных способностей детей»	Буклет Консультация	Групповые беседы
Май	«Десять причин, что бы отдать ребенка в музыкальную школу»	Консультация	Индивидуальные беседы (для детей подготовительной групп)

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №62

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с.№62

И.Г. Цаперник

Образовательная деятельность

в ходе режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности

музыкального руководителя

Щербаковой Е.В.

на 2015 – 2016 учебный год

Дни не- дели	Утренние зарядки	Музыкальные за- нятия	Индивиду- альная работа	Праздники и развлечения
поне- дельник	8.00 - 8.10 – группа №9 8.10 – 8.25- группа №12 8.25- 8.40 -группа №11	9. 00 – 9. 15– млад- шая группа.№ 9. 9. 25 – 9.40 - млад- шая группа №10.	11.15 – 12.00 – группы №11 ,12	16.30 - 16.00- младший возраст
Итого	40	30	45	30
вторник		9.20 – 9.30 - младшая группа №8 10.10 – 10.35 - стар- шая группа №11 10.45 – 11.10 – стар- шая группа №12		
итого		60		
среда	8.00- 8.10 группа №9 8.10- 8.25- группа №12 8.25-8.40- группа .№11	9. 00 – 9. 15- младшая группа.№ 9. 9. 25 – 9.40 –младшая группа гр. №10	11.15 -12.00 – группы №11, 12	15.30 – 16.10 – старший возраст
Итого	40	30	45	40

четверг	8.00 – 8.10- группа №10	9.20 – 9.30 -1 младшая №8 9.40 – 10.05 - старшая группа №11 10.15 – 10.40 – старшая группа №12	8.10 – 8.30 – младшие группы №9, 10. 10.40 – 11.40 – старшие группы №11,12	
Итого	10	60	80	
пятница			10.30 – 11.00 – младшие группы №9, 10 11.00 – 11.40 - старшие группы №11,12	
ИТОГО	90	180	70	70
ИТОГО 9 ч. 20 мин.(31 %)				
Академических	7	10	12	2

Итого: 9 часов, 20 минут или 31 % рабочего времени