

П Р И Н Я Т
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 62
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

У Т В Е Р Ж Д Ё Н
заведующим МБДОУ детским садом № 62
Цаперник И.Г.
Приказ от 30.08.2024 г. № 97-о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СЕМИЦВЕТИК»**

Приобщение детей 5-7 лет к театральному искусству

Срок освоения 2 года

Составила: Бачурина Ольга Николаевна,
заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе

Новочеркасск

2024

Пояснительная записка

*«Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».*
К.С. Станиславский.

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Развитию всех этих качеств, способствует занятие театрально-игровой деятельностью. Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Основной принцип педагогики – все дети талантливы. Согласно философии Л.Фейербаха, - «Гений мысли, подобно художественному гению в собственном смысле, прекрасно существует и в известной степени имеется у всех людей в виде восприимчивости». Этим и определяется отношение к детской одарённости. Детская одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы и в юношеском возрасте, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение творчества и воспитатели, чей уровень культуры и профессионализма позволяет увидеть, поддержать и развить интерес ребёнка к творчеству.

Развитию творческих способностей детей в современной дошкольной педагогике и образовательной практике отводится большая роль. Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказывают, что начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный возраст, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольницы переходят к игровой деятельности. Теперь вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как научить ребенка играть? Как в игре и через игру раскрыть потенциал ребенка? С нашей точки зрения, этому поможет театр.

Почему именно театр? Да просто театр – это всегда игра, сказка, чудо. Это возможность не только увидеть героя, но и самому стать им. Только в театре из робкого мальчика можно превратиться в смелого и отважного Принца, а из капризной девочки – в нежную и добрую Золушку. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Кроме того, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрального искусства даёт возможность использовать его в целях всестороннего развития личности.

Именно театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя.

Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. «Нельзя забывать, что сказка есть отнюдь не литературный жанр, а литературно-театральный. Она живет живой жизнью в звучании, в исполнении, в устах сказочника, на аудитории. Сказочник обладает целым комплексом приемов: он помогает себе мимикой, жестами, движениями, интонацией, паузами. И чем талантливее рассказчик, тем живее, эмоциональнее, выразительнее его исполнение, тем разнообразнее его приемы» (И. Карнаухов).

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?». В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры. Это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду «на особинку». Это тот вид деятельности, где игра воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. И в то же время дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая подчас характеры и поступки, осуждаемые всеми: жадность, хитрость, леность и пр. Выступления на сцене, перед аудиторией позволяют свободно держаться в повседневной жизни. В ходе работы над спектаклями создаются условия для речевого развития детей. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед аудиторией.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателям через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Так, участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания. При этом тематика игр оказывается самой разнообразной: она касается жизни детского сада и семьи, отражает сюжеты из жизни людей, животных и растений, в качестве персонажей игр используются игрушки, овощи и фрукты, предметы мебели, посуды и пр. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства.

Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания. Указанные особенности ребенка – эмоциональность и подражание – являются основой развития творческих (сценических) способностей детей.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движение и речь персонажей совпадали. Работа с куклой позволяет совершенствовать мелкую моторику рук и координацию движений; нести ответственность за управление куклой; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять; позволяет осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы; научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Эта работа развивает произвольное внимание, а также позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Задача педагога - научить ребенка пониманию прекрасного, умению слышать и слушать, сопереживать, развивать его творческие способности и воображение, открыть перед ним тайны музыки, слова, движения.

1. Нормативно-правовые основания разработки Программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242.

2. Механизм реализации плана-программы

В содержание программы «Семицветик» заложена система, основанная на анализе программ «Театр всевозможного: от игры до спектакля» (А.И. Буренина) и «Арт-фантазия» (Э.Г. Чурилова). План-программа «Семицветик» является программой дополнительного образования и реализуется в течение учебного года в три этапа:

Этапы	Сроки	Задачи
Подготовительный	сентябрь	Создание условий, комплектование групп, диагностика
Развивающий	октябрь-апрель	Формирование у детей театрально-творческих способностей, знаний и навыков театральной культуры Фестиваль «Театральная весна»
Итоговый	май	Итоговая диагностика

Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Срок освоения: 2 года

Предполагаемый результат:

- ✓ развить художественный вкус, творческие способности детей;
- ✓ моделирование навыков социального поведения детей в заданных условиях;
- ✓ сформировать устойчивый интерес детей к театральному искусству.

3. Направления и содержание программы

Основы театральной культуры:

- ✓ виды театра;
- ✓ театральные профессии;
- ✓ театральные атрибуты;
- ✓ театральная терминология;
- ✓ устройство театра;
- ✓ правила поведения в театре.

Культура и техника речи:

- ✓ интонация;
- ✓ монолог – диалог;
- ✓ речевые игры;
- ✓ разучивание и обыгрывание стихов.

Ритмопластика:

- ✓ пластические импровизации;
- ✓ танец;
- ✓ песня;
- ✓ песенное и танцевальное творчество;
- ✓ упражнения на расслабление.

Театрально-игровая деятельность:

- ✓ средства образной выразительности (мимика, пантомимика);
- ✓ кукловождение;
- ✓ развивающие игры.

Работа над спектаклем:

- ✓ знакомство с пьесой (сценарием);
- ✓ пробы детьми разных ролей;
- ✓ распределение ролей;
- ✓ работа над отдельными эпизодами;
- ✓ генеральная репетиция.

4. Задачи программы

Основы театральной культуры

Познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства (особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре).

Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей.

В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях.

В течение года дети знакомятся с драматическим, музыкальным и кукольным театрами, просматривают и обсуждают спектакли. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Культура и техника речи

Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция). Учить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи). Развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Ритмопластика

Развивать: двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Театрально-игровая деятельность

Развивать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.

Использовать игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, развивающих внимание, память, наблюдательность, а также игр, способствующих развитию навыков кукловождения.

Игры в кукольный театр

- Закреплять навыки кукловождения.
- Формировать устойчивый интерес к кукольному театру.
- Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки.
- Работать над речевым дыханием, добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

Игры-драматизации

- Развивать импровизационные возможности детей, инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.
- Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

Игры – спектакли

- Развивать сценическое творчество.
- Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить «чувствовать» своего партнёра, стремиться подыгрывать ему.
- Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Работа над спектаклем

Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе. В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем начинается со знакомства с пьесой. В каждом спектакле обязательно присутствуют музыкальная и хореографическая части, принимают участие все без исключения дети группы. Первое прочтение пьесы должно быть эмоционально насыщенным, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. Это происходит следующим образом: дети по своему желанию выбирают роль и, перевоплотившись в героя, проигрывают небольшие этюды. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными эпизодами, картинками, спектаклем в целом. Заключительный этап - генеральная репетиция - премьеры для детей и педагогов ДОУ. Повторный показ - для родителей актеров, гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи. Зрители могут записать свои впечатления, какие-то пожелания в театральной книге отзывов. В конце года, на заключительном спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

5. Принципы построения программы

Креативность. Содержание максимально ориентировано на развитие детского творчества – как первоначальную ступень актёрского мастерства, позволяющую ребёнку познать

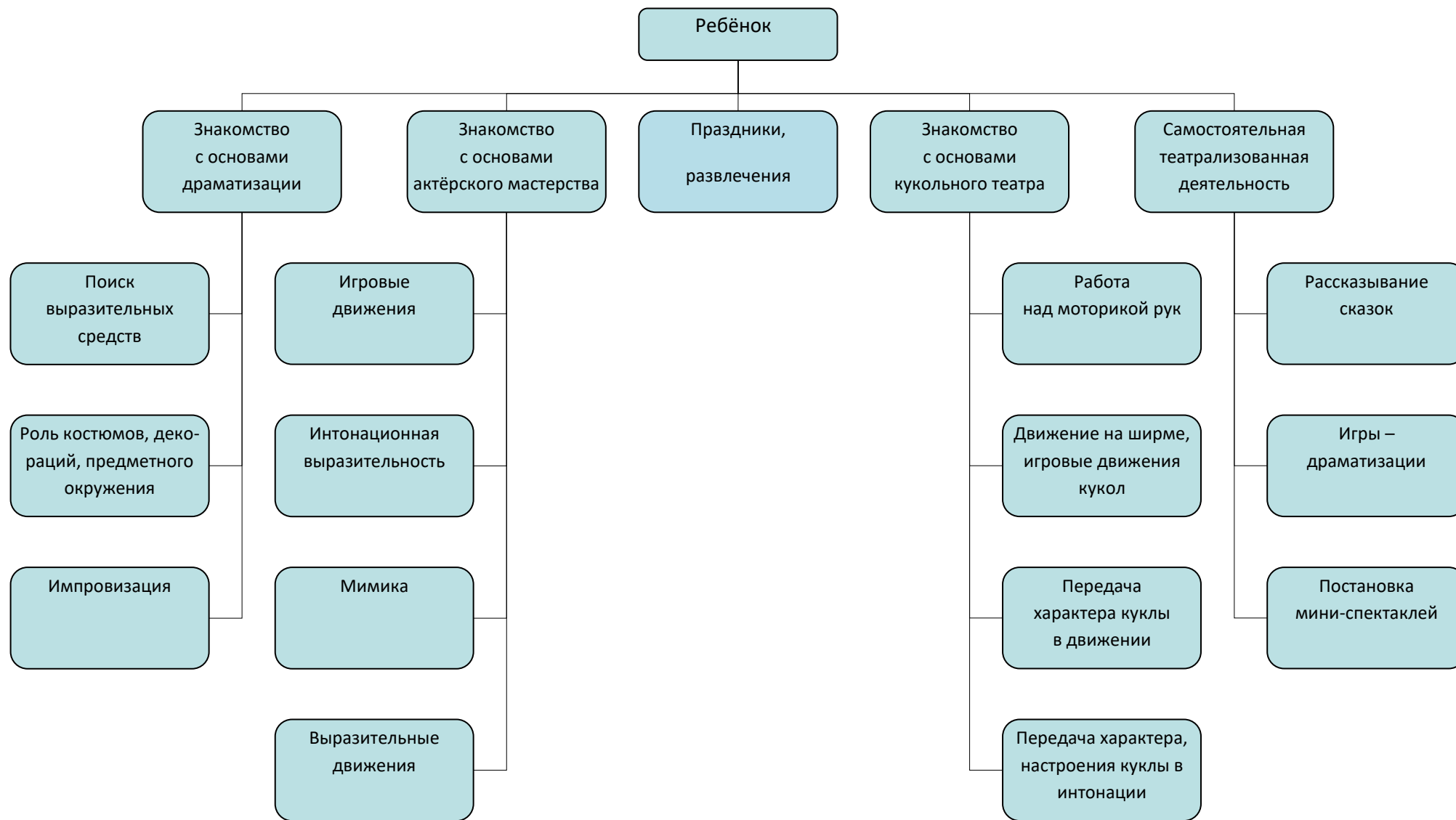
новое для себя и передать с помощью средств образной выразительности свои ощущения, чувства, переживания в игре.

Синтетичность. На театральных занятиях осуществляется тесная взаимосвязь музыки, ритмики, развития речи, риторики, ознакомления с художественной литературой и окружающей действительностью.

Адаптивность. Данный принцип предполагает гибкое применение содержания и методов развития театральных способностей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Социализация. Театральная деятельность предоставляет широкие возможности для социализации ребёнка, т.е. развития его личности во взаимодействии с окружающей средой, усвоения и воспроизводства им социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации.

6. Модель развития творческой активности дошкольников



7. Предполагаемые знания, умения и навыки детей:

- совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- развивается творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах;
- углубляются знания о предметах, куклах, декорациях;
- расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения;
- закрепляются навыки импровизации знакомых сказок;
- ищутся выразительные средства для создания образа при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации;
- формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- развивается творческая самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

8. Предметно-развивающая среда

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для успешной и эффективной работы необходимо создать определенные условия, а именно:

- наличие полифункционального помещения (музыкальный зал оборудован занавесом, боковыми кулисами, возможностью затемнения), оборудования, позволяющего совершать модульные изменения, и набора декораций;
- создание и постоянное обновление костюмерной;
- использование различного электрооборудования (свето- и цветотехника, аудиотехника, зеркальный шар);
- наличие театральных и костюмерных уголков в группах, где представлены различные виды театров и костюмы для свободного разыгрывания сценок детьми;
- совместное участие в музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых (сотрудников ДОУ и родителей).

При организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей в группах, учитываются:

- индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

Таким образом, создание зоны театральной деятельности предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в ДООУ:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация “зон приватности”;
- предоставления права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- многофункциональность использования зон в группах и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

9. Взаимодействие детей, педагогов и родителей

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком, и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет как руководитель театрального кружка, так и воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

В работе театральной студии не менее важным является участие не только воспитателей, но и родителей. И это очень важно. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика вечеров может быть различная. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах. Целенаправленно с детьми они посещают театры, музеи, читают произведения и просматривают видеофильмы, рекомендованные по темам. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни ДООУ, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста от взрослых. Кроме того, в такой совместной деятельности можно лучше узнать детей, особенности их характера, темперамента, мечты, желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Родители получают возможность наблюдать за своими детьми на фоне их сверстников, что дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка, научиться и дома применять подходящие методы воспитания; у родителей формируется более высокая оценка достижения своих детей и гордость за них; развивается более глубокое понимание

процесса обучения детей дошкольного возраста; возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома, они оказывают помощь в изготовлении атрибутов. Итак, привлечение родителей к работе с детьми в группе создает дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса и позволяет, наконец-то, реализовать сложный, с точки зрения педагогов, индивидуальный подход.

Родители привлекаются к активному участию в театрализованных занятиях в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

10. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: «Детская литература», 1998.
2. А.И. Буренина. «Театр всевозможного: от игры до спектакля».
3. Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1983.
4. Иванцова Л.И., Коржова О.А. Секреты ширмы. Р/Д, 1998.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. М.:ВЛАДОС, 1999.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.
8. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.

Приложения

1. Модель освоения дошкольниками мира театра.
2. Примерный перспективный план работы театрального кружка «Семицветик» на год.
3. Цикл занятий для педагогов по теме: «Развитие сценического творчества».
4. План семинара – практикума для педагогов по теме: «Использование развивающих технологий в области театрально-творческого развития детей».
5. Примерные игры и упражнения.
6. Диагностика театрально-творческого развития детей 4-7 лет.

Модель освоения мира театра



Модель программы построена по принципу блоков, которые организованы одновременно по вертикали и горизонтали.

Расположение блоков по горизонтали соответствует возрастной периодизации развития ребёнка. Это выражено в условных стадиях:

- период накопления: «Мир театра вокруг меня» (дети младшего возраста);
- период моделирования: «Я в мире театра» (дети среднего возраста);
- период становления «я»: «Мир театра во мне» (дети старшего возраста).

Первый период предполагает погружение в пространство эмоций, жестов, движения, «как захвата чужого пространства в себя». Здесь формируется способность к сопереживанию и подражанию. Ребёнок – слушатель, зритель.

Второй период связан с освоением духовных ценностей через моделирование – «примеркой» на себя многообразных чувств, характеров, взаимоотношений. Ребёнок выступает как исполнитель: диалогов, этюдов, инсценировок и т.д.

Третий период является выходом на «личностное начало»: ребёнок выступает не только как исполнитель, но, прежде всего, как автор.

В соответствии с моделью задачи и предполагаемый результат распределены следующим образом:

<i>Младший возраст</i>	
«Я – зритель»	«Я участвую в инсценировках»
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обогащать детский замысел яркими впечатлениями через музыкально-театрализованную деятельность. ▪ Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности. ▪ Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях. ▪ Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых сказках. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песни с помощью игрушек. ▪ Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
<i>Средний возраст</i>	
«Я интересуюсь театром»	«Я исполняю роли»
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. ▪ Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. ▪ Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя. ▪ Поощрять желание детей самостоятельно играть театральными куклами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно разыгрывать небольшие сценки, инсценировать по ролям песни, стихи, небольшие рассказы, сказки. ▪ Поддерживать желание выступать перед родителями, детьми, сотрудниками детского сада.

<i>Старший возраст</i>	
«Я знаю о театре»	«Я придумываю роли»
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Расширять представления детей об окружающей действительности. ▪ Углублять представления детей о видах театра (кукольный, балаган, музыкальный и др.); о театральных предметах (реквизите), декорациях. ▪ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям. ▪ Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, учить различать их и называть. ▪ Воспринимать литературных героев в разнообразных появлениях. ▪ Осознавать средства выразительности, уметь ими пользоваться. ▪ Совершенствовать художественно-речевые исполнительские умения и развивать способности к творческим перевоплощениям. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах. ▪ Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажи известных сказок, изменяя их характеры на противоположные. ▪ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя средства выразительности (движение, поза, мимика, жест, речевая интонация).

План работы театральной студии «Семицветик»

Цель: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- ✓ последовательно знакомить детей старшего дошкольного возраста с различными видами театра;
- ✓ развивать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- ✓ моделирование навыков социального поведения детей в заданных условиях;
- ✓ продолжать обогащать и активизировать словарь детей;
- ✓ совершенствовать интонационную выразительность речи.

Предполагаемый результат:

- ✓ развить художественный вкус, творческие способности детей;
- ✓ сформировать устойчивый интерес детей к театральному искусству.

Направления работы	Задачи	Содержание
Сентябрь (1-2 недели)		
Диагностика		
Сентябрь – октябрь – ноябрь		
Кукольный театр «Теремок»		
Основы театральной культуры	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.	Посещение детского театра (в учреждении) с просмотром спектакля в исполнении взрослых.
Культура и техника речи	Работать над речевым дыханием детей, добиваться чёткой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.	Упражнения: «Осенние листочки», «Кораблики», «Эхо». «Веселые сочинялки»: используя методику проблемно-речевых ситуаций формиро-

		вать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).
Ритмопластика	Учить детей самостоятельно подбирать движения, способы действия для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Познакомить с внешним видом героев, событиями времени года, когда они происходят.	Упражнения: «Кактус и ива» «Мокрые котята» «Конкурс лентяев» «Заяц-барабанщик». Этюд «Осенние листья».
Театрально-игровая деятельность	Знакомить детей с элементами актёрского мастерства – это помогает рассказать о событиях, передать переживания героев, их чувства. Учить детей пересказывать отдельные эпизоды сказки по ролям, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию. Познакомить детей с приёмами кукловодства.	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок и пальчикового театра.
Работа над спектаклем	Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	Работа с куклами на ширме. Подготовка декораций к спектаклю. Изготовление афиши. Подготовка «оркестра», сопровождающего спектакль.
Показ кукольного спектакля детям младших групп		
Декабрь – январь – февраль		
Спектакль по мотивам русского фольклора «Сказки старого ворона»		
Основы театральной культуры	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки". Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).	Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера. Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.
Культура и техника речи	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Развивать	Игры и упражнения: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим», «Мяч

	связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	эмоций», «Вьюга».
Ритмопластика	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Игры и упражнения: «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», «Вальс снежинок», «Утро».
Театрально-игровая деятельность	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.	Упражнения и этюды: «Заколдованный лес» «В царстве золотой рыбки» «Времена года». Муз. композиция Сен-Санс «Карнавал животных».
Работа над спектаклем	Познакомить детей со сценарием постановки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Развивать творчество, воображение и фантазию.	<ul style="list-style-type: none"> • беседа; • показ; • оценка и анализ выбранных ролей. Отработка сцен. Изготовление атрибутов, афиши. Подготовка звукового оформления.
Показ спектакля «Сказки старого ворона» детям и родителям		

Март – апрель – май Представление «Цирк, цирк, цирк!»		
Основы театральной культуры.	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Рассматривание фотографий с изображением театра. Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	Упражнения: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Считай до пяти», «Игра со свечой».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.	Этюды и упражнения: «В Стране цветов», «Танец огня», «Факир и змеи».
Театрально-игровая деятельность	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия.	Показ и отработка движений.
Работа над спектаклем	Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Развивать эстетические чувства: учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Воспитывать желание помочь товарищу.	Распределение ролей, подбор музыки для каждого номера. Обсуждение последовательности номеров. Разучивание каждого номера программы и «вставных» номеров.
Показ представления «Цирк, цирк, цирк!»		
Май (3-4 недели) Диагностика		

Цикл практических занятий для педагогов «Развитие сценического творчества»

Занятие 1

1. Театральная игра.

Задача: уметь согласовывать свои действия с партнёром; совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Содержание:

- «Радиограмма»: передать по цепочке похлопыванием по плечу определённый ритмический рисунок.
- «Передай предмет»: передать коробку, как будто это – торт; кирпич; аквариум с рыбками.

2. Ритмопластика.

Задача: упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц; развивать умение пользоваться жестами.

Содержание:

- «Самолёты и бабочки»: двигаться в соответствии с изменениями музыки.
- «Осенние листья»: передавать в движениях образы листьев, падающих с деревьев.
- Жесты: «Иди сюда», «Уходи», «Благодарность».

3. Культура и техника речи.

Задача: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог. Пользоваться различными интонациями при произнесении одной и той же фразы.

Содержание:

- «Мыльные пузыри»: экономно расходовать дыхание.
- Скороговорка: «Шесть мышат в траве шуршат» - произнести весело, обиженно, таинственно, сердито.
- «Сочини предложение»: подгруппы получают несколько карточек с изображением предметов, необходимо придумать предложение.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: сцена, зрительный зал, занавес, актёр, зритель, аплодисменты.

5. Драматизация.

Содержание: подгруппы показывают сцену из сказки, используя диалоги, небольшие песенки и танцы.

Занятие 2

1. Театральная игра.

Задача: развивать произвольное внимание, память, наблюдательность; менять своё отношение к предметам и месту действия.

Содержание:

- «Запомни фотографию» - «фотограф» располагает группу в определённом порядке, запоминая её расположение; затем отворачивается, а группа меняет позы. «Фотограф» должен воспроизвести первоначальный вариант.

- «След в след» - идти «цепочкой», ставя ногу след в след (лиса с лисятами, тропинка с капканами, разведчики идут через болото с кочками).

2. Ритмопластика.

Задача: развивать двигательные способности, ловкость, подвижность, умение равномерно двигаться по площадке.

Содержание:

- «Вальс – фантазия» - импровизировать танец;
- «В царстве золотой рыбки» - импровизировать движения морских обитателей.

3. Культура и техника речи.

Задача: упражнять артикуляционный аппарат; подбирать слова по общим признакам и определения к словам.

Содержание:

- «Игра со свечой»: делать бесшумный вдох через нос и выдох ртом, стараясь не погасить свечу, а заставить плавно «танцевать» пламя.
- «Пятачок»: артикуляционная зарядка для губ.
- «Волшебная корзинка»: сложить в корзинку то, что можно встретить в саду, в лесу, в море и т.д.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: театр, спектакль, опера, балет, оперетта, драма.

5. Драматизация.

Содержание: феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы.

Занятие 3

1. Театральная игра.

Задача: учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с партнёрами.

Содержание:

- «Весёлые обезьянки»: повторять движения за ведущим.
- «Угадай, что я делаю»: принять определённую позу и оправдать её.

2. Ритмопластика.

Задача: развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Содержание:

- «Ритмический этюд»: первая подгруппа придумывает свой ритмический рисунок и воспроизводит его в хлопках; вторая подгруппа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок и т.д.
- «В стране цветов»: каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

3. Культура и техника речи.

Задача: тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями грусти, радости, удивления.

Содержание:

- «Весёлые стихи»: подбирать рифму к словам.
- «Таря-Маря»: диалоговая речевая игра, произносить, меняя интонацию.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: актёр, режиссёр, художник, композитор.

5. Драматизация.

Содержание: «Петя и волк» - подгруппы распределяют роли, показывают друг другу сказку.

Занятие 4

1. Театральная игра.

Задача: развивать находчивость, воображение, фантазию; развивать быстроту реакции и координацию движений.

Содержание:

- «Внимательные матрёшки»: ведущий показывает карточки с определённым количеством нарисованных матрёшек, по сигналу такое же количество играющих должно встать.

- «Превращение»: злая волшебница превращает всех в деревья, цветы, игрушки и т.д.

2. Ритмопластика.

Задача: упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц; создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Содержание:

- «Буратино и Пьеро»: участники свободно двигаются по залу, по команде «Пьеро» замирают, изображая мягкую куклу; движение возобновляется, по команде «Буратино» все замирают, изображая деревянную куклу.

- «Кто на картинке?»: участники получают карточки с изображением животных, насекомых, птиц и т.д.; по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают.

3. Культура и техника речи.

Задача: тренировать три вида выдыхания; расширять диапазон и силу звучания голоса; расширять образный строй речи.

Содержание:

- «Насос и кукла»: выдыхать в соответствии с речью – спокойной, волевой и эмоциональной.

- «Чудо – лесенка»: произносить каждую последующую фразу, повышая тон голоса.

- «Сочини сказку»: ведущий произносит первое предложение, участники по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: декоратор, декорации, грим, гримёр, костюм, костюмер.

5. Драматизация.

Содержание: «Сказка на новый лад» - драматизировать известную сказку, придумав другой конец сказки.

Занятие 5

1. Театральная игра.

Задача: развивать произвольное внимание, память, наблюдательность; развивать навыки действия с воображаемыми предметами.

Содержание:

- «Передай позу»: участники делятся на зрителей и исполнителей, водящий команды исполнителей придумывает и фиксирует позу, показывая её первому участнику; тот запоминает и показывает следующему; в итоге сравнивается поза последнего участника с позой водящего.

- «Преобразование предмета»: предмет передаётся по кругу; каждый участник действует с предметом по-своему, оправдывая его новое назначение, чтобы была понятна суть преобразования.

2. Ритмопластика.

Задача: равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Содержание:

- «Ёжик»: выполнять движения в соответствии с текстом, изменяя ритм движения.

- «Снежинки»: импровизировать волшебный танец снежинок в соответствии с темповыми изменениями музыки.

3. Культура и техника речи.

Задача: тренировать свободу звучания с мягкой атакой; строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

Содержание:

- «Колыбельная»: напевать колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

- «Придумай диалог»: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: реплика, диалог, мизансцена, монолог.

5. Драматизация.

Содержание: «Фантазии о...» - участники «превращаются» во что-либо или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что её окружает, где она живёт и т.д.

Занятие 6

1. Театральная игра.

Задача: сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции; согласовывать свои действия с партнёрами.

Содержание:

- «Знакомство», «Поздравление и пожелание», «Кто это?»: разбившись на пары, участники передают пантомимой эмоции в соответствии с заданием.

- «Поварята»: участники распределяются на две группы, одной предлагается сварить борщ, а другой – компот; каждый придумывает, кем он будет (капустой, луком, яблоком и др.); ведущий показывает пантомимой по очереди, что он хочет положить в кастрюлю; узнавший себя, впрыгивает в круг.

2. Ритмопластика.

Задача: произвольно реагировать на музыкальный сигнал; передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Содержание:

- «Подарок»: участники передают движениями радостное настроение от полученного подарка.

- «Факир и змеи»: «факир» играет на дудочке, «змеи» начинают свой танец.

3. Культура и техника речи.

Задача: находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.

Содержание:

- произносить фразу «Гравёр Гаврила выгравировал гравюру», выделяя разные слова.

- «Эхо»: курица зовёт разбежавшихся цыплят, они ей отвечают.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: афиша, антракт, репетиция, репертуар.

5. Драматизация.

Содержание: участники распределяются на группы, каждая показывает пантомимой сцену из сказки, остальные участники отгадывают – какая это сказка.

Занятие 7

1. Театральная игра.

Задача: совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать быстроту реакции и координацию движений.

Содержание:

- «Летает – не летает»: водящий называет предмет, если он летает, участники машут руками как крыльями, если не летает – опускают руки вниз (игра проходит в быстром темпе).

- «День рождения»: водящий приглашает к себе на дань рождения, гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

2. Ритмопластика.

Задача: создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела; передавать в свободных музыкально – пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Содержание:

- «Я превращаюсь в...»: участники по очереди показывают, в кого или во что они превратились, остальные отгадывают.

- «В гостях у Русалочки»: в подводном царстве Русалочка танцует в окружении рыб, медуз, крабов и др.

3. Культура и техника речи.

Задача: расширять диапазон и силу звучания голоса; подбирать рифмы к заданным словам.

Содержание:

- «Похожий хвостик»: участникам предлагаются слова, к которым нужно подобрать рифмы и изобразить эти слова с помощью пантомимы.

- «Самолёт»: в правой руке участники держат воображаемый самолёт, он то набирает высоту, то плавно опускается, то резко взмывает ввысь, то делает «мёртвую петлю», затем плавно приземляется на аэродром; движения руки сопровождаются звуком «а» или «з» с понижением (повышением) голоса.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: осветитель, звукорежиссёр, реквизит, бутафория.

5. Драматизация.

Содержание: сочинение сказки по кругу.

Занятие 8

1. Театральная игра.

Задача: сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции; импровизировать на тему знакомой сказки мини – оперу.

Содержание:

- «Просьба», «Покупка театрального билета»: передать мимикой и пантомимой различные эмоции: радость, гнев, ласка.

- «Репка»: участники делятся на группы, каждая представляет свой вариант мини – оперы.

2. Ритмопластика.

Задача: создавать образы с помощью жеста и мимики.

Содержание.

- «Прошу»: приглашающий жест.

- «Что это?»: вопрошающий жест.

- «Уберите это!»: отстраняющий жест.

- «Да что же это!»: негодующий жест.

3. Культура и техника речи.

Задача: рассказывать сказку от имени разных героев.

Содержание:

- «Моя сказка»: рассказать сказку «Теремок» от имени действующих персонажей.

4. Основы театральной культуры.

Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, премьера.

5. Драматизация.

Содержание: создание мини – балета «Колобок».

Занятие 9

1. Театральная игра.

Задача: адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.

Содержание:

- «Превращение комнаты»: участники распределяются на группы, каждая придумывает свой вариант превращения комнаты, остальные зрители по поведению участников догадываются, во что именно превращена комната.

2. Ритмопластика.

Задача: владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц; действовать с воображаемыми предметами.

Содержание:

- «Пальма»: пальма растёт вверх, затем постепенно увядает.

- «Заводная кукла»: куклу заводят, и она оживает.

- «Дай мне...»: участники обращаются друг к другу с просьбой передать какую-либо вещь; передавая, участники показывают мимикой, что они передают.

3. Культура и техника речи.

Задача: работать над дикцией и артикуляцией; сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение.

Содержание:

- «Весёлый пяточок»: артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

- «Корабль»: произносить скороговорку с изменением темпа, силы звучания голоса.

- «Что случилось в лесу»: сочинять сказку, добавляя по предложению.

4. Основы театральной культуры.

Задача: познакомить с театральной архитектурой, познакомить с атрибутами театрального представления.

5. Драматизация.

Содержание: «Сказка на новый лад»: придумать и драматизировать подгруппами сказки на выбор.

**План ПДС для педагогов
«Использование развивающих технологий в области
театрально-творческого развития детей»**

Тема занятия	Задача	Формы работы	Содержание работы	Практическое задание
Сентябрь				
Методы развития творческих способностей детей в детской театрализованной деятельности.	Обосновать значение театрализованной деятельности в развитии личности ребенка.	Орг-диалог. Работа с методической литературой.	1. Обсуждение значения влияния театрализованной деятельности на развитие личности ребенка. 2. Разработка рекомендаций по использованию методов и приемов в разных возрастных группах (в рамках темы).	Описать методы творческого развития в соответствии с возрастными особенностями детей.
Ноябрь				
Моделирование игровой ситуации «Путешествие».	Ознакомить педагогов с технологией организации театрализованной игры «Путешествие».	Экспресс-информация. Практикум.	1. Теоретическая часть: ознакомление педагогов с принципами построения и методикой проведения театрализованной игры «Путешествие».	1. Разработать конспект занятия театрализованной игры «Путешествие». 2. Апробировать данную методику в работе с детьми.
Январь				
Моделирование игровой ситуации познавательно - развлекательного характера (КВН, викторина, «Что? Где? Когда?» и др.).	Познакомить педагогов с технологией организации познавательно - развлекательного характера.	Лекция. Практикум	1. Теоретическая часть: ознакомление педагогов с принципами построения и методикой проведения театрализованной игры познавательно - развлекательного характера.	1. Разработать конспект занятия театрализованной игры познавательно - развлекательного характера. 2. Провести от-

			2. Практическая часть: обыгрывание предложенной модели театрализованной игры.	крытый показ занятия (старший дошкольный возраст).
Март				
Игра в пересказывание сказок «наоборот».	Познакомить педагогов с принципами и приемами при сочинении и обыгрывании сказки «наоборот».	Лекция. Практикум	1. Теоретическая часть: ознакомление педагогов с приемами моделирования при сочинении нового сюжета сказки. 2. Практическая часть: сочинение и разыгрывание нового сюжета знакомой сказки.	1. Разработать конспект занятия «Сказка наоборот». 2. Провести открытый показ (старший дошкольный возраст).
Май				
Использование технологии ТРИЗ при обучении детей приемам моделирования игрового сюжета.	Познакомить педагогов со способами применения моделей при рассказывании или сочинении сказок.	Лекция Практикум	1. Теоретическая часть: познакомить педагогов с технологией ТРИЗ при рассказывании знакомой сказки или придумывания новой. 2. Практическая часть: использование условных обозначений при составлении сказок.	

Примерные игры и упражнения для занятий с детьми

Театральная игра

Цели: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры - в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателя.

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запомнят их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции. Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

«Поезд»

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности. Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его «вагоны». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок ...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (называет любой предмет). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

«У бабушки в огороде растёт ...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно.

Главное - запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий) ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3-5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции.

По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стульчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок, увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение.

Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

- 1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;
- 2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое

предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап - сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.). Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Культура и техника речи

Цели: формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 раз).

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3-5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса.

Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Звериные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

- Ткет ткач ткани на платок Тане.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.
- У четырех черепашек по четыре черепашонка.
- Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что- или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнуется, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

- Расскажи мне про покупки.
- Про какие, про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Или

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

Ритмопластика

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое». По команде педагога «Кактус» дети «превращаются» в кактус (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются» в иву (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела.

Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук – лентяй изрядный,
Сладко спит в норе прохладной. (В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабанах, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чащу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В Стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и рассветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

Динамические паузы

Гномы (а, у, и)

Утром гномы в лес пошли.

По дороге гриб нашли.

А за ним-то - раз, два, три -

Показались еще три!

И пока грибы срывали,

Гномы в школу опоздали.

Побежали, заспешили.

И грибы все уронили!

Энергичный шаг на месте.

Наклон вперед. Выпрямиться, руки на поясе.

Наклоны туловища из стороны в сторону.

Руки в стороны, затем вниз.

Наклоны вперед, руки к полу.

Руки к щекам, горестно покачать головой из стороны в сторону.

Бег на месте.

Присесть.

На грядке и на ветке (а)

Раз, два, три, четыре.

Апельсин дадим мы Ире.

Пять, шесть, семь, восемь.

Ананас у Сени спросим.

Девять, десять - завернем,

Его Боре отнесем.

Вот на грядке посмотри:

Есть арбузы -

Раз, два, три.

А на ветке - абрикос.

Он на солнце так подрос!

Ты за ним тянись, тянись,

Но смотри, не оступись!

Шаги на месте.

Руки вперед, ладонями вверх.

Шаги на месте.

Руки вперед, ладонями вверх.

Моталочка руками.

Наклон вперед, руки тоже вперед, ладонями вверх.

Наклон вперед, дотронуться руками до пола.

Руки вытянуть вперед и округлить, затем развести в стороны.

Сцепить округленные руки перед собой, поднять их вверх, развести в стороны.

Потянуться руками вверх.

Развести руки в стороны.

Подняться на носочки, потянуться руками вверх.

Быстро присесть.

Утка и кот (у, и)

Утка крикает,

Утиные шаги вперевалку.

Зовёт

Всех утят с собою.

А за ними кот идет,
Словно к водопою.

У кота хитрющий вид,
Длинные когтищи.

Не смотри ты на утят!

Их не дам в обиду!

Зовущий жест рукой.

Быстрые, семенящие шажки вперевалку.

Вкрадчивые шаги кота.

Прищурить глазки, посмотреть хитро.

Показать цапки-царапки.

Погрозить пальцем.

*Руками, словно крыльями, загородить за собой
“утят”.*

Индюк (и, у)

Ходит по двору индюк

Среди уток и подруг
Вдруг увидел он грача.

Рассердился.
Сгоряча затопал.

Крыльями захопал.

Весь раздулся, словно шар

Или медный самовар.

Затряс бородою,

Понесся стрелою.

Шаги на месте.

Остановиться, удивленно посмотреть вниз.

Потопать ногами.

*Руками, словно крыльями, похлопать себя по
бокам.*

Руки на поясе.

Сцепить округленные руки перед грудью.

Помотать головой, “поболтать” как индюк.

Бег на месте.

Пальчиковый игротренинг

Утята (а, у, и)

Встали как-то утром в ряд

Десять маленьких утят.

Посчитались,

Удивились,

На две группы разделились.

Перышки почистили,

*Постепенно, начиная с мизинцев, разжать ку-
лаки.*

Показать десять пальцев.

Посчитать пальцы.

*Указательным и большим пальцами изобра-
зить удивленно раскрытые клювики утят.*

Руки в стороны, пальцы растопырены.

Сложенными щепотью пальцами одной руки

Головкой повертели,

Червячка склевали,

К речке побежали.

гладить по очереди, от основания до кончика, пальцы на другой руке.

Пальцы на обеих руках сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.

Хватательные движения клювами-пальцами.

Пальцами “пробежаться” по столу.

Ириска от киски (а, у, и, ы, о)

В гости к нам явилась киска.

Всем дает она ириски:

Мишке, лебедю, жуку.

Псу, зайчонку, петуху.

Рады, рады все гостинцам!

Это видим мы по лицам.

Все захлопали в ладошки.

Побежали в гости к кошке.

Из пальцев “сделать” “киску”.

Указательным пальцем правой руки “положить” на подушечки пальцев левой руки “ириски”.

Из пальцев “сделать” указанных в тексте “персонажей”.

Из обоих кулаков одновременно и энергично “выбросить” пальцы.

Показать раскрытые ладони.

Хлопать в ладоши.

Пальцами “пробежаться” по столу.

Мышка мыла лапку (ы, а)

Мышка мылом мыла лапку,

Каждый пальчик по порядку.

Вот намылила Большой,

Сполоснув потом водой.

Не забыла и Указку,

Смыв с него и грязь,

И краску.

Средний мылила усердно
(самый грязный был, наверно)

Безымянный терла пастой -
Кожа сразу стала красной.

А Мизинчик быстро мыла:
Очень он боялся мыла!

Одной рукой “мыть” другую.

Указательным пальцем дотронуться до каждого пальца другой руки.

Всеми пальцами сначала правой, а затем левой руки “намыливать” большие пальцы.

То же - с указательным пальцем.

То же - со средним пальцем.

То же - с безымянным пальцем.

Быстро и осторожно “намыливать” мизинцы.

Дружная семья (э, а)

– Эх! – вздохнул Большак, –

Устал!

Много дров я накидал.

– Эй! Указка! Просыпайся!

Быстро в школу собирайся.

Этак можно все проспять!

Средняк, кончай зевать!

Безымянный, марш во двор!

Повалился наш забор.

Вам с Мизинчиком – чинить,

Мне же – кашу вам варить.

Сжать кулаки, поднять большие пальцы.

Согнуть большие пальцы.

Постучать выпрямленными большими пальцами по столу.

Большими пальцами постучать по указательным.

Указательные пальцы несколько раз перекрестить друг с другом.

Махнуть руками.

Большими пальцами постучать по средним.

Большими пальцами постучать по безымянным.

Кистями обеих рук “упасть” на стол.

Большими пальцами постучать по мизинцам.

Большим пальцем правой руки на ладони левой “варить” кашу.

Игры для развития основных эмоций у детей

1.

В огороде сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я.
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

2.

Что за скрип? Что за хруст?
Это что ещё за куст?
Как же быть без хруста,
Если я – капуста?

3.

Мишка пьет горячий чай
И сосёт конфетку.

Не облейся невзначай,
Завяжи салфетку.

4.

Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна,
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

5.

Белка с ветки в свой домишко
Перетаскивала шишку.
Белка шишку уронила,
Прямо в Мишку угодила.
Застонал, заохал Мишка:
На носу вскочила шишка!

6.

У зайчонка – акварели.
Рисовал он две недели,
Волка серого портрет.
Волк пришёл, за ним в обед,
Постоял перед картиной,
С недовольной, злою миной,
Зайцу уши натрепал
И еще пообещал:
«То ли будет впереди,
Ну, заяц, погоди!»

7.

Лягушонок-забияка
Хвать за хвост и тащит рака.
Рак грозит ему клешней:
Не шути, мальш, со мной.

Диагностика развития эмоциональной сферы и творческих способностей детей

Данная диагностика составлена на основе заданий для изучения эмоциональной сферы ребёнка (Минаева В.М.).

Цель: выявить уровни эмоционально-творческого развития детей, посещающих театраль- ный кружок «Семицветик».

Задание 1. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций

Ребёнку предлагают карточки с графическим изображением радости, грусти, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?».

Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных со- стояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Задание 2. Изучение выразительности речи

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо.

Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

Задание 3. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции

Ребёнку предлагают из серии карточек с изображениями разных сказочных пер- сонажей (журнал «Музыкальная палитра») выбрать любого героя и показать его весё- лым, грустным, испуганным, сердитым, удивлённым.

Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния.

Результаты комплексной диагностики заносят в таблицу в соответствии с номе- ром задания.

Ф.И.О. ребёнка	1 задание					2 задание					3 задание					Средний балл
	радость	грусть	страх	гнев	удивление	радость	грусть	страх	гнев	удивление	радость	грусть	страх	гнев	удивление	

Условные обозначения:

- - высокий уровень
- - средний уровень
- - низкий уровень