

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №62

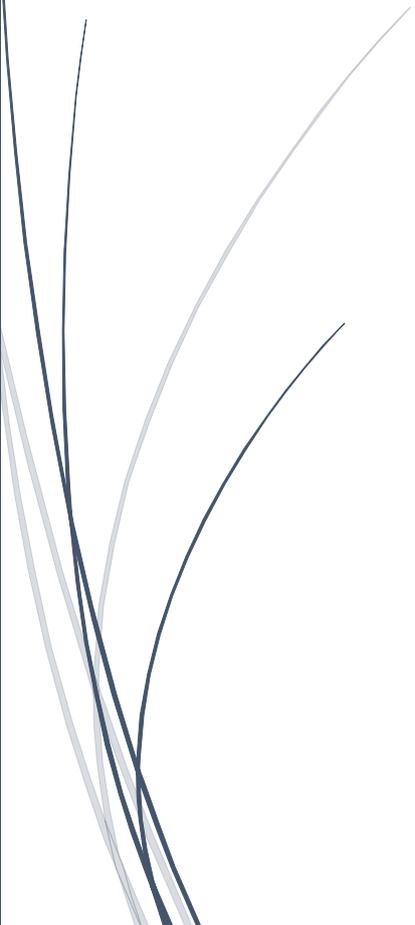


**Рабочая программа  
реализации  
образовательной программы  
дошкольного образования  
МБДОУ детского сада №62**

**направление  
«Музыкальная деятельность»  
с детьми дошкольного возраста  
(2-7 лет)**

**Составитель: музыкальный руководитель  
Щербакова Елена Васильевна**

**г. Новочеркасск  
2023 г.**



## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Цели и задачи программы, принципы дошкольного образования.....	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей.....	4
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.1.5.1. Планируемые результаты в раннем возрасте.....	5
1.1.5.2. Планируемые результаты к четырем годам.....	5
1.1.5.3. Планируемые результаты к пяти годам.....	5
1.1.5.4. Планируемые результаты к шести годам.....	6
1.1.5.5. Планируемые результаты к семи годам.....	6
1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	7
1.1.7. Перечень оценочных материалов.....	7
<b>1.2. Вариативная часть.....</b>	<b>8</b>
1.2.1. Региональный компонент.....	8
1.2.2. Формирование у дошкольников основы национальной музыкальной культуры .....	10
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>14</b>
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.....	14
2.2. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с особыми образовательными потребностями .....	19
2.3. Программа воспитания.....	31
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>31</b>
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы (в соответствии с п. 30 ФОП ДО).....	32
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (в соответствии с п.31 ФОП ДО).....	32
3.3. Примерный перечень музыкальной литературы для реализации программы.....	35
3.4. Режим и распорядок дня в группе (в соответствии с п. 35 ФОП ДО).....	38

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Цели и задачи программы, принципы дошкольного образования

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 62 разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО), образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада № 62 (ОП ДО), адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада № 62 (АОП ДО).

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный; одним из основных компонентов Программы является федеральная рабочая программа воспитания.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, характеристику возрастных особенностей развития контингента детей, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Кроме того, содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с нарушением речи (ОНР, ФНР, ФФНР), работы с детьми, овладевающими русским (неродным) языком», часто болеющих острыми респираторными заболеваниями (ЧБД).

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы.

Объем обязательной части основной образовательной программы составляет не менее 60% от ее общего объема.

Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных образовательных программ дошкольного образования, обеспечивает вариативность образования. В часть, формируемую участниками образовательного процесса, входят:

- региональный компонент,
- оздоровительная работа с часто болеющими детьми,
- формирование основ безопасного поведения дошкольников,
- традиции детского сада и групп,
- проектная деятельность,
- психологическое сопровождение дошкольников при подготовке к школьному обучению.

Обе части Программы являются взаимодополняющими и целесообразными с точки зрения реализации требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

*Используются парциальные программы:*

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №62.
- Адаптированная основная образовательная Программа дошкольного образования для детей с ТНР (ОНР) МБДОУ детского сада № 62.
- Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М. 2000.
- Программы по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/.
- Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

## **Обязательная часть**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития воспитанников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной их социализации, формирования у них доверия к миру, к людям и к себе, их личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цели и задачи реализации Программы соответствуют п.п. 1.5, 1.6. ФГОС ДО и п.п. 14.1, 14.2 ФОП ДО).

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Принципы и подходы к формированию Программы соответствуют п.1.4 ФГОС ДО с дополнениями, п.14.3 ФОП ДО.

### **1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Возрастные особенности развития детей от одного года до трех лет описаны в п. 11 Методических рекомендациях по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 03.03.2023 № 03-350).

Возрастные особенности развития детей от трех до семи лет описаны в п. 11 Методических рекомендациях по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 03.03.2023 № 03-350).

### **1.1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования, конкретизирующие требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и соответствуют п.15 ФОП ДО:

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных

образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Планируемые результаты

**1.1.5.1. К концу 3-го года дети могут:**

- Дети учатся слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, пытаются различать звуки по высоте (Высокий-зайка, низкий- медведь).
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Стараются петь, не отставая вместе со взрослыми.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.) по показу взрослых.
- Различать и показывать детские музыкальные инструменты (бубен, погремушка, барабан и др.)

**1.1.5.2. К концу 4-го года дети могут:**

- Дети учатся слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
  - Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
  - Стараются петь, не отставая и не опережая друг друга.
  - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
  - Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, погремушка, барабан и др.).
- 1.4.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы во второй младшей группе (3-4 года)
- Дети учатся различать свойства музыкального звука (высоко – низко, тихо – громко).
  - Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр), узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
  - Знают, что музыка бывает разная по характеру (весёлая и грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
  - Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука высоту, длительность. 16
  - Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы, вербально и не вербально выразить просьбу послушать музыку.

**1.1.5.3. К концу 5 года дети могут:**

- Дети умеют слушать музыкальное произведение, распознавают настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей отражаются в музыкальных произведениях.
- Анализируют музыкальную форму двух – и трёх частных произведений
- Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека.
- Различают музыку, изображающую что – либо,
- Дифференцируют, что музыка выражает внутренний мир человека, а изображает - внешнее движение.

- Пытаются различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Отображают полученные знания: петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Проявляют интерес к выполнению движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Отображают полученные знания в инсценировании (совместно с воспитателем) песен, хороводов. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **1.1.5.4. К концу года дети 6 лет могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитие сюжета.
- Приобщение к музыкальному искусству:
- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

#### **1.1.5.5. К концу 7-го года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (п. 3.2.3 ФГОС ДО), которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений дополняется следующими компонентами:

- стартовая педагогическая диагностика проводится в сентябре каждого года,
- заключительная педагогическая диагностика проводится в апреле каждого года.

Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка включает в себя: дидактические игры, упражнения, подобранные педагогом индивидуально для каждого ребёнка, позволяющие повысить индивидуальный результат освоения программного содержания по образовательной области, либо разделу Программы.

### **1.1.7. Перечень оценочных материалов**

1. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. «Нормативная карта возрастного развития дошкольников».
2. Руденко Н.Н., Павлова Л.Г. Экспресс-диагностика развития психических процессов – М.: Генезис, 2007.
3. Ноткина Н. А. Мониторинг в детском саду. – Научно-методическое пособие. - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 - 592с. -  
детей (2 -7 лет), членов их семей и педагогов, сложившиеся традиции МБДОУ.
4. К.В. Тарасова «Диагностика музыкального развития детей».

## 1.2. Вариативная часть

### 1.2.1. Региональный компонент

Пояснительная записка

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учетом природных, климатических и национально-культурных традиций Донского края и включает следующие компоненты:

- познавательный компонент: информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;
- эмоционально-нравственный компонент: эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;
- эстетический компонент: эмоциональное восприятие объектов культуры, мира живой и неживой природы Донского края;
- поведенческий компонент - это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении.

Содержание программы национально-регионального компонента разработано на основании региональной программы «Родники Дона» (авторы Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина).

Цель и задачи

Цель: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов, как культурно-эмоциональных переживаний.

Задачи:

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств,

инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования Программы с учётом образовательных потребностей и способностей детей;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде, своеобразии Донской природы, позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Донского края, любви к своему городу, краю, чувства гордости за него;
- создание условий для нравственно-патриотического воспитания детей средствами народной культуры.

#### Принципы и подходы

Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- отражение в тематике образовательного процесса региональных особенностей;
- построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности;
- построение образовательной деятельности на здоровьесберегающих подходах, которые в свою очередь предполагают формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной ценности;
- достижение воспитанниками готовности к школе; существенным моментом в работе педагогического коллектива является переход ребёнка из детского сада в начальную школу, а именно обеспечение необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоения им образовательных программ начальной ступени общего образования, обеспечение преемственности на данных ступенях образования.

#### Особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности развития детей от трех до семи лет описаны в п. 11 Методических рекомендаций по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 03.03.2023 № 03-350).

Овладев этой программой, ребенок узнает историю своего региона, у него будет сформировано чувство любви к своей маленькой родине с ее далеким прошлым.

Ребенок познакомится с казачьим фольклором и диалектом, с обычаями и традициями донского казачества, с играми казачат.

Через продуктивную деятельность научится изготавливать предметы казачьего быта и приобретет практические навыки по использованию ими (в музее детского сада). Ребенок осознает себя (открытие своего «я») и этапы своего развития, научится понимать отношения в прошлом, станет воспринимать себя как часть общества (его членом), и это определит его обязанности перед обществом: любить и охранять свою Родину, заботиться о ней.

## Перечень оценочных материалов

Диагностика ценностного отношения у детей младшего и среднего дошкольного возраста к культуре и истории Донского края	Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). – 2005 г. – 311 с., стр. 228.
Диагностика ценностного отношения у детей старшего дошкольного возраста к культуре и истории Донского края	Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). – 2005 г. – 311 с., стр. 279.

### 1.2.2. Формирование у дошкольников основы национальной музыкальной культуры

#### Национально-региональный компонент (НРК)

- Приобщение к истокам национальной культуры. Формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Программа реализуется на занятиях, 1 раз в неделю.

Программа имеет практическую направленность, содержит тематическое планирование, сценарии праздников, развлечений.

Итогом работы за месяц являются: интегрированные занятия, музыкально-литературные композиции, познавательные занятия – путешествия, праздники, развлечения, тематические вечера, музыкальные презентации.

Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Особенности реализации программы:

Национально – культурные особенности. Обучение и воспитание осуществляется на русском языке. В программу включен народный компонент (вариативная часть).

Вариативность содержания дошкольного образования ДОУ индивидуальна и определяется ООП учреждения. К достижению целевых ориентиров, определённых в ФГОС ДО, ДОУ реализует наиболее эффективные формы и методы работы по следующим направлениям:

- знакомство с жизнью и бытом донских казаков, традиционными и обрядовыми праздниками, играми, ремеслами, искусством: на занятиях по познавательному, речевому,

музыкальному, изобразительному и физическому развитию, в совместной, досуговой деятельности;

- знакомство детей со всеми видами фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, поговорки, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс для создания единого воспитательно-образовательного этнокультурного пространства реализации регионального компонента;
- создание системы работы с социумом, погружая дошкольников в сферу культурных ценностей и смыслов;
- создание предметно-пространственной среды для реализации регионального компонента

**Цель по музыкальному воспитанию:** пробуждать интерес и любовь к истории, народному творчеству, обычаям, традициям донского края. Развивать духовно-нравственные качества личности ребенка через приобщение к истокам культуры донского края.

- изучение современных подходов к проблемам развития инициативы и творческого потенциала дошкольников;
- использование современных технологий;
- создание предметно - развивающей среды, способствующей всестороннему развитию воспитанников;
- координация работы с другими учреждениями и организациями.
- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки, а также через педагогические советы, семинары-практикумы, консультации, открытые занятия, смотр-конкурсы.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать у детей любовь к Родине, родному краю, природе: через непосредственное общение с ней, восприятие её красоты и многообразия посредством музыки, литературы и художественного творчества.

2. Развитие у младших школьников ценностного отношения к культуре и истории Донского края;

Образовательные:

- формировать интерес к прошлому и настоящему родного края, к быту и культуре донских казаков;
- обеспечивать становление опыта самостоятельной творческой деятельности через свободу выбора содержания и синтезированных средств, для самовыражения в инструментальных музыкально-пластических, ритмомелодических импровизациях на основе интонационно-образного богатства песенно-музыкальной культуры Дона;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- организовать опыт социокультурной самореализации каждого ребенка через участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

Развивающие:

- развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- развивать умение выделять и идентифицировать основные музыкальные средства выразительности, ставшие для автора средством воплощения художественного замысла;
- развивать творческий потенциал в создании музыкально-игровых, музыкально-двигательных импровизациях; самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок; способность к отражению полученных

представлений в изодейтельности, кукольных представлений с использованием традиционных казачьих персонажей;

- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- прививать детям чувство гордости за культурное наследие Донского края, чувство сопричастности к происходящим культурным событиям в родном городе, крае.

- воспитывать бережное отношение к достопримечательностям, культурным ценностям, родного города и края;

- воспитывать уважение к людям, прославившим Донской край в разные исторические эпохи.

### **Предполагаемый результат:**

Дети:

- проявляют интерес к прошлому и настоящему родного края, к культурному наследию донских казаков;

- используют в своей речи донской фольклор, самостоятельно поют казачьи песни и создают музыкально-двигательные импровизации;

- отображают полученные знания в изодейтельности, в театрализованных представлениях с использованием традиционных казачьих персонажей;

- развиты коммуникативные качества, которые они демонстрируют в танцах, играх, забавах и др.

- дети и взрослые получили опыт социокультурной самореализации через участие в обрядовых праздниках, досугах, развлечениях и театрализованных представлениях.

### **Методическое обеспечение:**

- программа «Донской подсолнушек» (вариативная часть основной образовательной программы МБДОУ детского сада №62):

- Практические материалы предоставлены педагогами города Новочеркаска: Бочаловой Е.В., Корчагиной Т.И., Агеевой С.В., Безрукавной Г.А., Басовой И.Я., Журавлевой О.В., педагогами МБДОУ детский сад № 49.

- Учебно-методическое пособие Н.В. Корчаловской «Проектирование и реализация регионального содержания в дошкольной образовательной организации на основе этнокультурного казачьего компонента» в трех частях.

- Учебно-методическое пособие Н.В. Корчаловской «Развитие творческого потенциала дошкольников в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития» в четырех частях.

Большое место в приобщении дошкольников к культуре родного края, кроме календарных, занимают календарно-обрядовые праздники: «Покров на Дону», «День матери-казачки», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Сороки». Спортивные конкурсы, такие как – «Дед, батя и я – казачья семья», «Любо, казачка», «Донцы-удальцы». Игровые программы: «В гости к хозяйшке Аксинье за прибаутками и небылицами», «В гости к хозяйшке Аксинье за дразнилками, жеребьевками, считалками, загадками»; праздник казачьей песни; ярмарки «Что нам осень принесла» и др.

Раздел программы знакомит детей старшего дошкольного возраста с историей далекого прошлого нашего края, способствует развитию интереса к познанию истории своей семьи. Часть раздела содержит материал по ознакомлению с традициями, обычаями, обрядами донских казаков, раскрывающих стиль, уклад жизни и расширяет представление детей об истории края, знакомит с изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой, монументальной скульптурой, что представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольник. Содержание выступает средством, стимулирующим изобразительно-

творческий, конструктивный опыт ребенка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений.

В ДОУ реализация регионального компонента осуществляется в рамках:

- непосредственно-образовательной деятельности
- проектной деятельности;
- организации взаимодействия всех специалистов ДОУ;
- организации взаимодействия с родителями воспитанников;
- организации взаимодействия с социумом;
- в смотрах-конкурсах, выставках, фестивалях;
- в организации праздников и досугов.

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

1. Связь поколений.
2. Устное народное творчество.
3. Донской песенный фольклор.
4. Как мила мне донская природа!
5. Мир детства в произведениях донских писателей.
6. Люби и знай свой край.

Предполагаемый результат:

Дети:

- проявляют интерес к прошлому и настоящему родного края, к культурному наследию донских казаков;
- используют в своей речи донской фольклор, самостоятельно поют казачьи песни и создают музыкально-двигательные импровизации;
- отображают полученные знания в изобразительности, в театрализованных представлениях с использованием традиционных казачьих персонажей;
- развиты коммуникативные качества, которые они демонстрируют в танцах, играх, забавах и др.
- дети и взрослые получили опыт социокультурной самореализации через участие в обрядовых праздниках, досугах, развлечениях и театрализованных представлениях.

Методическое обеспечение:

- Практические материалы предоставлены педагогами города Новочеркаска:
- Учебно-методическое пособие под редакцией Н.В. Корчаловской «Реализация регионального компонента на основе этнокультурного казачьего компонента»

### **Нравственно-патриотический компонент**

#### **Клубное объединение «ЖУРАВУШКА»**

Цель: воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей через музыкально-творческую деятельность.

Задачи

- Формировать духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к родному краю, дому, семье, детскому саду.
- Развивать познавательные, художественные и творческие способности детей через ознакомление с музыкальными произведениями.
- Побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления через речь, творческое движение. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей. Создание в детском учреждении предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию.

- Воспитывать потребность в познавательной активности через восприятие произведений искусства.
- Закреплять знания детей о Великой Отечественной войне и героизме русского народа через художественную литературу, музыку, живопись.
- Воспитывать любовь и уважение к ветеранам войны, вызывать желание быть похожими на них.

**Планирование мероприятий по формированию нравственно – патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста по средствам музыкальной деятельности.**

№	Мероприятие	Форма работы с детьми	Дата проведения
1.	Покрова	развлечение	октябрь
2.	Кузьминки	развлечение	ноябрь
3.	День матери	праздничный концерт	ноябрь
4.	«Зимние забавы»	фольклорное развлечение	январь
5.	День защитников Отечества	интегрированное тематическое занятие (ОД Музыка, ОД Физкультура)	февраль
6.	День Победы	праздничный утренник	май
7.	День России	развлечение	июнь
8.	День семьи	развлечение	июль

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО и выбираемых педагогами ДООУ с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастной период	Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
От 1 года до 2 лет	п. 21.2.1 ФОП ДО	п. 21.2.2 ФОП ДО
От 2 лет до 3 лет	п. 21.3.1 ФОП ДО	п. 21.3.2 ФОП ДО
От 3 до 4 лет	п. 21.4.1 ФОП ДО	п. 21.4.2 ФОП ДО
От 4 до 5 лет	п. 21.5.1 ФОП ДО	п. 21.5.2 ФОП ДО
От 5 до 6 лет	п. 21.6.1 ФОП ДО	п. 21.6.2 ФОП ДО
От 6 до 7 лет	п. 21.7.1 ФОП ДО	п. 21.7.2 ФОП ДО

### Формы работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Программа составлена с учетом реализации пяти образовательных областей

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного

	материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности. Методическое обеспечение.**

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие Музыки:	О.П.Радыновой «Музыкальное развитие детей»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Дид. игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»; «Музыкальный волчок»; «Веселый паровоз»; «Музыкальный телефон»	«Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент».
ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»;	«Грустно - весело»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Сыграй, как я»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	

3. Музыкально-ритмические движения	И. Каплунова., И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Цветные ленточки Цветы Карнавальные костюмы. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка и др Косынки цветные	
------------------------------------	--	--

### Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку». 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «LG»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Листочки, цветочки, снежинки (на палочках) 2. Палки для снеговиков, кольца для снежинок. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) 8. Платки павловские –
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;

	4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка 5. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон 6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка
--	--

## 2.2. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с особыми образовательными потребностями

Структура коррекционно-развивающей работы, структура программы коррекционно-развивающей работы, задачи, а также её содержание по основным направлениям представлены в соответствии с п.27 и п.28 III. «Содержательного раздела» ФОП ДО.

**Цель работы:** Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

### **Задачи работы:**

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;  
 формирование основ музыкальной культуры;  
 ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;  
 развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса;  
 воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;  
 развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;  
 развитие свободного общения в мире музыки с взрослыми и детьми.

### **Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;  
 физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;  
 развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;  
 развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

Восприятие

1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.
2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.
3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:
  - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);
  - регистр (высокий, средний, низкий);
  - динамика (громко, умеренно громко, тихо);
  - тембр (нежный, звучный, яркий).
4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.
6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.
7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).
8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:

Пение

1. Формировать певческие умения:

- правильную осанку;
  - напевность и отрывистое звучание;
  - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;
  - правильное интонирование мелодии песни.
2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.

### Песенное творчество

1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.
2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

### Музыкально-ритмические движения

1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Осваивать основные движения:
  - ходьба высоким шагом;
  - спокойная ходьба;
  - ходьба на носочках;
  - бег легкий;
  - прыжки на двух ногах;
  - подскоки.
3. Осваивать танцевальные движения:
  - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;
  - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;
  - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.

### Развитие танцевально-игрового творчества

1. Формировать умение инсценировать песни.
2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

### Игра на детских музыкальных инструментах

1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).
2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.
3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.

### Инструментальное творчество

- Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

### Восприятие

1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.
2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).
3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.
6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).
7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).

8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.
10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.

#### Пение

1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.
2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.
3. Совершенствовать певческие умения и навыки.
4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.

#### Песенное творчество

1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.
2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.
3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и не сложных интонаций.

#### Музыкально-ритмические движения

1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.
3. Продолжать осваивать основные движения:
  - ходьба высоким шагом;
  - спокойная ходьба;
  - ходьба на носочках;
  - бег легкий;
  - прямой галоп;
  - прыжки на двух ногах;
  - подскоки;
  - пружинка.
4. Продолжать осваивать танцевальные движения:
  - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
  - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
  - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.
2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.
2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.
3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.

#### Инструментальное творчество

Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-

ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы – координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия – преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Формирование правильного звукопроизношения.

Нормализация темпа и ритма речи.

Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.

Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом.

Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.

-Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

-Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

-Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

-Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

-Пальчиковую гимнастику с пением. Цель – координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

### План коррекционной работы

<b>Октябрь</b>	Развивать умение петь протяжно, плавно, правильно брать дыхание Развивать умение выражать эмоции; Формировать умение координировать движения с музыкой и речью, развивать чувство ритма; Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Голосовые упражнения: «Музыкальное здравствуйте», «Добрый день», «Музыкальная голосилка»; Музыкальное упражнение «Осень»; Танец «Весело идем»; Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»; Упражнение «Танцует медведь»
<b>Ноябрь</b>	Развивать умения петь протяжно, работать над legato; Развивать умение выражать эмоции; Развивать слуховое внимание, мелкой моторики, чувство ритма;	Голосовые упражнения: «Здравствуйте», «Добрый день»; Логопедическая распевка «Колыбельная», «Заяц»; Песня «Часы»

	<p>Развивать умение координировать движения с музыкой и речью, память, внимание, быстроту реакции;</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать эмоции мимикой и жестами;</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет»</p> <p>Музыкальная игра «Замри»;</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Антошка»;</p> <p>Двигательные упражнения:»Зайки», «Волк», «Медвежата».</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Развивать певческие навыки, чувство ритма;</p> <p>Развивать мелкую и общую моторику;</p> <p>Развивать слуховое внимание. восприятие, силу голоса;</p> <p>Развивать внимани , память, ловкость, быстроту реакции;</p> <p>Развивать умение координировать движение с музыкой и речью;</p> <p>Развивать умение передавать эмоции, выражать эмоции мимикой и жестами;</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Песенки-распевки: «Хей, хей, привет», «Едет воз»;</p> <p>Упражнение: «Тихо, громко, очень громко», «Воробьи - воробьишки»;</p> <p>Пальчиковая игра «Снежок»;</p> <p>Музыкально-речевая игра «Снегири»;</p> <p>Игра с мячом;</p> <p>Театрализованная игра «Мимика»;</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки»</p>
<b>Январь</b>	<p>Развитие умения петь протяжно, мягким звуком с разной динамикой;</p> <p>Развитие слухового внимания, восприятия силы звуков;</p> <p>Развитие мелкой моторики;</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;</p> <p>Развитие умения координировать движения с музыкой и речью;</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве, чувства ловкости, быстроты реакции.</p>	<p>Голосовые упражнения: «Здравствуй зимушка-зима», «Едет воз»;</p> <p>Музыкальная скороговорка;</p> <p>Упражнение «Тихо-громко-очень громко», «Зайцы и лиса»;</p> <p>Игра с мячом;</p> <p>Музыкальная игра «Буги-вуги»</p>
<b>Февраль</b>	<p>Развитие певческих навыков, чувства ритма;</p> <p>Развитие умения выражать эмоции мимикой и жестами;</p> <p>Развитие общей моторики, умения координировать движения с музыкой и речью;</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве</p>	<p>Музыкальное упражнение «Здравствуйте»;</p> <p>Вокальное упражнение № 1, 2 (логопедические распевки);</p> <p>Музыкально-речевая игра «Снегири»;</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Лошадки»</p> <p>Театрализованная игра «Мимика»</p> <p>Музыкальная игра «Буги-вуги»</p>
<b>Март</b>	<p>Развивать певческие навыки, чувство ритма;</p> <p>Развивать мелкоу моторику;</p> <p>Развивать умение передавать образ</p>	<p>Распевки: «Добрый день», «Ручеек»;</p> <p>Вокальное упражнение № 3 (логопедически распевки);</p> <p>Музыкальная скороговорка;</p>

	<p>мимикой и жестами, выражать удовольствие;</p> <p>Развивать подвижность и силу пальцев рук, точность их движения;</p> <p>Развивать умение координировать движения с музыкой и речью, внимание, творческое воображение, выразительность движений;</p> <p>Развитие общей моторики, умения ориентироваться</p>	<p>Музыкально-речевое упражнение: «Звери»;</p> <p>Музыкальная игра: «Туки-тук»;</p> <p>Музыкально-речевая игра «Снегири»;</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Лошадки»;</p> <p>Пальчиковая игра «Ловкие ручки»;</p> <p>Этюд «Прочитай письмо»;</p> <p>Мимическое упражнение «Вкусное варенье»</p> <p>Музыкально-ритмическое упражнение «Мы ногами топ-топ-топ».</p>
<b>Апрель</b>	<p>Развивать певческие навыки, звуковысотный слух, чувство ритма;</p> <p>Развивать мелкую моторику, память, внимание, мышление:</p> <p>Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме, напористость, уверенность в себе;</p> <p>Развивать общую моторику, воображение, умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>Развивать умение координировать движения с музыкой и речью.</p>	<p>Распевки: «Добрый день», «Ручеек»;</p> <p>Музыкальное упражнение «Кукушка»;</p> <p>Музыкально-речевая игра «Туки-тук»;</p> <p>Музыкально-речевые упражнения: «Веснянка», «Дождик», «Уж как шла лиса», «Кап-кап-кап»;</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения: «Молоточки», «Мы сейчас пойдем направо»;</p> <p>Игра с мячом.</p>

### **Описание образовательной деятельности с детьми с ослабленным здоровьем**

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный процесс, направленный на развитие музыкальности детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Для решения задач по созданию этой системы была разработана здоровьесберегающая модель организации музыкально-оздоровительной работы в детском саду, в которой выделены следующие компоненты:

Мониторинг анализа физического здоровья воспитанников, развития музыкальности, отслеживании социально-эмоционального комфорта детей в музыкальной среде группы.  
 Организация музыкальной здоровьесберегающей среды.  
 Использование здоровьесберегающих технологий в НОД и совместной деятельности.  
 Просвещение педагогов и родителей.

**Основой работы** по реализации здоровьесберегающей модели **являются результаты мониторинга** анализа физического здоровья воспитанников, **диагностики** развития музыкальности, креативности детей в музыкально-образовательной среде.

## Диагностика развития музыкальности детей.

Диагностика проводится 2 раза в год, это позволяет отслеживать динамику развития каждого ребёнка, и опираясь на эти данные, планируются дальнейшая работа.

Также используется диагностика *проявления креативности* детей. Проводится она с учётом возрастных психологических особенностей детей.

Совместно с воспитателями проводится анализ *результативности социально – эмоционального комфорта детей в музыкально – образовательной среде группы*.

По результатам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, выясняя уровень их развития, резерв их возможностей.

Положительная динамика результатов диагностики детей помогает нам сделать выводы о благоприятном влиянии здоровьесберегающих технологий на процесс музыкального воспитания.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

В состав ДОУ входят группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР). Роль музыкального руководителя, педагога психолога и учителя-логопеда имеет особое значение. Дети не справляются с пропеванием каки х– либо звуков; многие из них не поют, а проговаривают слова; плохо запоминают тексты песен и их названия; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Цель этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песенки, дающей позитивный настрой детям на весь день

Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально –ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий,

даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены

- Психогимнастика.. Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика. Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонетические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует навесь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

Пальчиковые игры. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или проносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст

Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Методы здоровьесбережения присутствуют во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром

### **Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ТНР (ОНР):**

- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.
  - развитие психических произвольности познавательных процессов;
  - развитие эмоциональной сферы;
- формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально – ритмических упражнений и игр;
- закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.

#### **Формы работы**

- праздники, развлечения;
- игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые;
- логоритмические -ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- инсценирование песен, хороводов;
- самостоятельная музыкально – игровая деятельность

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов. Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств. Совместные коррекционные занятия «Логоритмикой» устраняют нарушенные речевые функции и развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

### **Характеристика музыкальной деятельности детей старшего возраста с ЗПР**

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку

нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки. Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.).

Музыкальный руководитель развивает:

- слуховое внимание и память,
- пространственные представления,
- координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи,
- фонематический слух.

Музыкальный руководитель также использует в различных частях своих занятий логоритмические упражнения с целью формирования слухозрительной двигательной координации. Используя в распевках слоговые цепочки, они развивают фонематический слух, дикцию, высоту и силу голоса.

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, - инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы:

показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, в музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);

показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии:

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

### **Содержание коррекционно – развивающей работы с детьми с ОНР.**

Занятия проводятся с 01 октября по 31 мая.

Возраст детей: 5-7 лет.

Длительность занятия – 25 минут

Количество занятий в неделю – 1.

Количество занятий в год – 32.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей: -пение;

-ритмические движения;

-развитие речи.

Объем образовательной нагрузки при проведении занятий по логоритмике

Возраст детей	Количество в неделю (зан/мин)	Количество в месяц (зан/мин)
5-7 лет	1/20	4/100
6-7 лет	1/25	4/100

Элементы логоритмики присутствуют на музыкальных занятиях во всех видах музыкальной деятельности. Индивидуальные и подгрупповые занятия по логоритмике по рекомендациям логопеда проводятся 1 раз в неделю, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

**Цель** логоритмических занятий – преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

**Задачи:**

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом;
- формирование навыка релаксации.
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.

**Структура занятия:**

- ходьба и маршировка в разных направлениях;
- упражнения для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координированного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодикламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения,

эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения. Перспективное планирование логоритмических занятий находится в приложении «Логоритмика».

### **2.3. Программа воспитания**

Программа воспитания входит в «Содержательный раздел» Программы (стр. 49), разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания (п. 29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России). Календарный план воспитательной работы находится в приложении 2.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

*(в соответствии с п. 30 ФОП ДО)*

Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды** *(в соответствии с п.31 ФОП ДО)*

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями детского сада, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда группы (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9. «Перечень нормативных и нормативно-методических документов»).

Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды детских деятельности (рисование, конструирование, проекты и пр.).

Для максимальной реализации образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды, как элемента образовательной среды в рамках требований ФГОС ДО, предметное содержание было классифицировано на функциональные группы – центры активности, нацеленные на решение различных воспитательно-образовательных задач.

#### **Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)**

В МБДОУ №62 созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется

по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

#### Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

#### Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Поскольку, некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

#### Спокойная зона

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки происходит во всех зонах музыкального зала.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями.

#### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-

	Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

### **Особенности организации развивающей, предметно-пространственной среды в музыкальном зале**

Одним из важнейших средств развития музыкальности и оздоровления детей является образовательная среда в ДОУ. Структурными составляющими комфорта считают психологический комфорт, интеллектуальный комфорт, физический комфорт. Психологический комфорт - это положительные эмоции, способы взаимодействия детей со средой. Для меня – это прежде всего гуманно-личностный подход, субъект-субъектные отношения.

Интеллектуальный комфорт - способность, возможность и интересы ребёнка. В моей музыкальной практике интеллектуальный комфорт ребёнка достигается сменой видов деятельности, темпом, поддержкой со стороны взрослого, верой в собственные силы.

Физический комфорт - соответствие между телесными потребностями ребёнка и предметно-пространственными условиями среды.

Комфортная среда – это внутреннее пространство ДОУ, система её условий, позволяющих сохранить психофизиологическое здоровье детей.

В наших ДОУ города создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт детей. Педагоги соблюдают активность и отдых, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения ДОУ выдержаны в спокойных, светлых тонах, что создаёт комфортное настроение, способствуя эмоциональному благополучию детей.

Образовательная макросреда нашего ДОУ, где осуществляется музыкально-оздоровительная работа, представляет собой:

Музыкально-развивающая микросреда ДОУ представляет собой мини-центры музыкального развития в каждой возрастной группе. Там представлен разнообразный материал для приобщения детей к музыкальной и оздоровительной деятельности. Музыка должна сопровождать детей повсюду во всех группах нашего ДОУ используются средства ТСО и ИКТ.

Во всех возрастных группах нами используется игровое оборудование (открытые ширмы, объёмные модули); «запасник ценных вещей», уголок ряженья, театр кукол и т.д. Это даёт возможность детям самим изменять пространственную среду (например, с помощью модулей...), заниматься деятельностью с позиций своих детских интересов (включить музыку, уединятся, организовывать театральную деятельность и т.д.), а взрослым - возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки. По нашим рекомендациям, воспитатели следят за временем звучания музыки в группе. Весь музыкальный материал, электронные презентации тщательно подбирается мною в соответствии с возрастом детей, их музыкальными предпочтениями. Воспитатель отслеживает активность детей в среде. По итогам года делаются выводы, происходит пополнение среды.

Вся организация музыкальной здоровьесберегающей среды сориентирована на достижение детьми психологического, интеллектуального, физического комфорта.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих образовательных технологий повышает результативность музыкального воспитательно-образовательного процесса:

- способствует обеспечению устойчивого интереса ребёнка к занятиям музыкой,
- способствует формированию потребности в двигательной активности,
- способствует укреплению и сохранению психофизического здоровья,
- позволяет качественно решать задачи обеспечения комфорта детей,
- формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.
- формирует у детей потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.
- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.

Развивающая предметно-пространственная среда по направлению «Художественно-эстетического развития» раздел «Музыкальная деятельность» является частью образовательной среды МБДОУ, представленной специально организованным пространством (музыкальный зал детского сада).

Развивающая предметно-пространственная среда создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

### **3.3. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
3. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
4. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
5. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М.: Гуманит.Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Использование театрализованной деятельности в музыкальном воспитании и развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Материалы семинара / Сост. Мубаракшина Р.М., Батова Р.Ф. – г.Набережные Челны: МБУ «ИМЦ», 2015.
10. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» : Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
11. Картушина М.Ю. Методические рекомендации к комплекту наглядных пособий «Вокально=хоровая работа в детском саду». –М.: «Скрипторий 2003», 2010.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
13. Методика организации и проведения праздников и развлечений в детском саду / Сост. Фатхуллина Г.А. - г.Набережные Челны: МБУ «ИМЦ», 2015
14. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. –Волгоград: Учитель, 2015
15. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт.сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2010.
16. Пальчиковая гимнастика. Пособие для педагогов и родителей. / Сост. Иванов А.А., Рудашевская О.В. – СПб.: «АНИМА», 2007.
17. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.
18. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2003.
19. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.
20. Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2001.
21. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2001.
22. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по программе «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет.-М. «Гном и Д». 2001.
23. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2005.
24. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.).
- Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Разработано в соответствии с ФГОС / Нищева Н.В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
25. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 27.. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000
28. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

29. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
30. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
31. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
32. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
33. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
34. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»
35. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» Музыка 1985г..
36. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» 2-ая младшая группа 1989г.
37. Т. Сауко «Топ-хлоп -малыши» «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию»  
В.А. Петрова «Малыш» Москва 1998г.
38. Г. Вихарева «Осенние картинки» «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2009г.
40. Л. Казанцева «Крошки-ладошки» Санкт – Петербург 2010г.
41. Г. Вихарева «Веселинка» Санкт – Петербург «Детство – Пресс» 2000г.
42. Орлова Т.М. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 -5 лет Просвещение 1987 г.
43. Федорова Г.П. «Поем, танцуем» Санкт – Петербург «Акцидент» 1997 г.
44. «Музыкальный руководитель».. 2004-2019г.
45. «Музыкальная палитра». Журнал для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург.
46. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Н. Кононова. Москва, 1982г.
47. «Праздники в детском саду». М. Михайлова. Ярославль, 2004.
48. «Музыка в детском саду» Старшая группа.
49. «Сценарии театральных кукольных занятий». Календарное планирование. Н. Сорокиной. Москва 2007г.
50. «Мы играем, рисуем, поём». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.  
М. Картушина. Москва, 2010г.
51. «Праздники и развлечения в детском саду», М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова, Москва. 2005г.
52. «Театральная деятельность в детском саду». А.В. Щёткин. Москва. 2007г.
53. «Праздники в детском саду» Л.Ф.Жданова, 2000г.
60. «Праздники и развлечения в детском саду» Л.Г. Горького, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. Москва, 2004г.
61. «Учите детей петь». Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва, 1988г.
62. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Москва 1986г.
63. «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Москва, 2006г.
64. «Праздники в детском саду» Г.А. Лапшина, 2012г.
65. «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Москва 1983г.
66. «Праздники и развлечения в детском саду» А.Н. Печерская. Москва 2000г.
67. С. Бороминовой «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением».
68. «Хлоп – хлоп ладошки» «Коррекция, речь, ритм, движения»
69. «Логоритмические занятия в детском саду» М. Катужиной
70. «Учимся, говорим, играем».
71. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
72. З. Роот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.
73. Зарецкая Н.В. « Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008

74. З. Роот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.  
75. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».  
76. От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой.

#### **3.4. Режим и распорядок дня в группе (в соответствии с п. 35 ФОП ДО)**

Содержание Программы реализуется при пятидневной рабочей неделе с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни и рассчитано на 12-ти часовое пребывание детей в дошкольном учреждении. Режим дня для детей предусматривает их разнообразную деятельность в течение всего дня в соответствии с интересами, с учетом времени года, возраста детей, а также состояния их здоровья. Такой режим обеспечивает жизнеспособность и функциональную деятельность различных органов, создает условия для своевременного и правильного физического и полноценного психического развития, дает возможность педагогам раскрыть индивидуальные особенности и творческий потенциал каждого ребенка. Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок в учреждении установлен с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648–20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

#### **Распределение занятий в режиме дня**

Объём учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26). Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности.(НОД). 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа.

Учебный план в детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 1 развлечение

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

### Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

В приложении представлена сетка занятий по музыкальному воспитанию.

### Планирование работы с детьми по группам.

Результатами реализации рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется в ходе режимных моментов

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа
- игры на звукоподражание
- экспериментирование со звуками, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально-дидактические игры
- пение детских песенок

- импровизация, концерт-импровизация, творческие задания
- музыкальные подвижные игры
- рисование, лепка музыкальных образов
- игры, упражнения, задания направленные на освоение программного материала
- тематические досуги, развлечения, праздники.

### **Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив - огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, проникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер воспроизводящая она или творческая.

Вид Музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры – фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры - сопереживания. Музыкальное цветочное моделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры- настроения, игры - размышления.

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	<p>Танцевальные игры - импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения элементарного музицирования.</li> <li>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</li> </ol>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры - инсценировка). Игры-импровизации. Игры - сотворчество.</p>

### Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. К273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) <https://base.garant.ru/70291362/>,
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) <https://docs.edu.gov.ru/document/7dcd2fd1d14f608ec97e9ef6699f99ae/>,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060059](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302060059;);
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» <https://docs.edu.gov.ru/document/07960313ca9c96cd3da662dd998f5a83/>,
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301120010>;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301270036>;
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2) <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>,
9. Санитарные правила СП 2.4.1.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>,

10. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74236682/>,
11. Устав МБДОУ детского сада № 62 [https://gart62.npi-tu.ru/assets/files/Устав%20МБДОУ%20детского%20сада%20№%2062\(1\).pdf](https://gart62.npi-tu.ru/assets/files/Устав%20МБДОУ%20детского%20сада%20№%2062(1).pdf).

*Приложение 2*

### Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Цель
1 сентября	День бантиков и бабочек	Создание условий для веселого, праздничного настроения, дружеской атмосферы в процессе совместной деятельности воспитанников, педагогов и родителей.
13 сентября	День шарлотки и осенних пирогов	Создание условий для формирования патриотических чувств, любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории через знакомство с русским фольклором, с жанром устного народного творчества.
25 сентября	День чайных драконов	Создание условий для развития воображения, для дружеской атмосферы, для сплочения детского коллектива в процессе совместной деятельности.
7 октября	День вежливости	Создание условий для формирования у детей представления о нравственных нормах отношений с окружающими; развивать дружеские, доброжелательные отношения в коллективе, коммуникативные навыки; закреплять вежливые слова, воспитывать культуру общения, чуткость, отзывчивость, сопереживание.
15 октября	День мытья рук	Привлечение детей и взрослых к участию в изменении привычек; показать, как простое мытье рук водой и мылом помогает эффективно бороться с различными заболеваниями.
21 октября	День разноцветных зонтиков	Создание положительно – эмоционального настроения у детей.
29 октября	День бабушек и дедушек	Воспитывать в детях уважение к старшему поколению, побуждать проявлять заботу к своим бабушкам и

		дедушкам.
4 ноября	День желудей	Формирование познавательной активности у дошкольников при проведении экспериментов и наблюдений; воспитание интереса и любви к природе у дошкольников.
12 ноября	Синичкин день	Формирование у дошкольников ценностного представления о зимующих птицах родного края; воспитание заботливого отношения к птицам, желания помогать им в трудных зимних условиях.
18 ноября	День рождения Деда Мороза	Знакомство детей с праздником День рождение Деда Мороза, историей возникновения и традициями праздника; формирование желания сделать приятное любимому герою новогоднего праздника.
29 ноября	День Матери	Воспитание у детей уважения и заботы, оказывать бережное отношение, желание помочь и делать приятное маме - самому дорогому человеку на Земле.
2 декабря	День народных игр	Формирование у детей интереса и любви к русской национальной культуре, обычаям, народным играм; создание развивающей среды для обогащения игрового опыта детей.
4 декабря	День заказов подарков Деду Морозу	Создание хорошего настроения у дошкольников и формирование у детей желания самостоятельно изготовить письма и заказать подарок Деду Морозу.
13 декабря	День снежинок	Формирование интереса к явлениям природы и их взаимосвязи.
21 декабря	День украшения новогодней елки	Знакомство детей с историей новогодней игрушки и новогодними традициями, воспитание бережного отношения к игрушкам; создание праздничного настроения.
11 января	Международный день «Спасибо!»	Знакомство детей с новым праздником и его историей; привитие навыков культурного поведения детей в общении друг с другом и другими людьми.
18 января	День снеговика	Формирование интереса к зимним забавам, праздничным традициям родного края.
28 января	Международный день конструктора Lego	Развитие у дошкольников интереса к моделированию и конструированию, стимулирование детского научно-технического творчества.
2 февраля	День бублика	Расширение представлений о традициях русского народа и развитие интереса к народным забавам.
9 февраля	Международный день зимних видов спорта	Знакомство с зимними видами спорта; формирование представления о безопасном поведении зимой; пропаганда ЗОЖ.
13 февраля	День	Расширение знания о государственных праздниках и

	освобождения г. Новочеркаска	историческом наследии нашей страны; закрепление представления об истории родного города Новочеркаска, ценностно-смыслового отношения к истории, культуре Донского края; формирование патриотического чувства.
17 февраля	День рождения Агнии Барто	Знакомство дошкольников с творчеством А. Л. Барто, формирование у них устойчивого интереса к художественному слову, развитие творческих способностей.
23 февраля	День защитника Отечества	Расширение представления детей о Российской армии - надежной защите нашей Родины. Знакомство детей с разными родами войск; воспитание уважения к воинам Российской армии.
6 марта	День подснежников	Развитие у дошкольников экологической активности, ориентированной на изучение объектов живой и неживой природы, приобретение практических умений, навыков в области охраны природы и природопользования.
8 марта	Международный женский день	Формирование чувства любви и уважения к женщине, желания помогать им, заботиться о них.
15 марта	День добрых дел	Формирование у дошкольников нравственных качеств личности: доброты, толерантности, взаимопомощи.
18 марта	Крымская весна	Воспитание у детей гордости и уважения к истории своей страны, государства в целом, ее достижениям и достоянию, воспитание толерантности и дружеских отношений между братскими народами.
20 марта	Всемирный день Земли	Формирование экологически грамотного поведения, бережного отношения к природе, желания детей конкретными делами и поступками украшать и любить нашу планету.
27 марта	Всемирный день театра	Создание условий для приобщения к театральному искусству и формирования положительного отношения к нему; развитие творческих способностей дошкольников.
1 апреля	Международный день птиц	Расширение представления детей о птицах родного края, об их образе жизни и поведении; воспитание бережного отношения к пернатым друзьям.
7 апреля	Всемирный день Здоровья	Приобщение дошкольников и их родителей к здоровому образу жизни.
12 апреля	День авиации и космонавтики	Воспитание чувства гордости за свою страну; расширение кругозора дошкольников в области науки о космосе.
20 апреля	День безопасности	Систематизация знаний детей по правилам дорожного движения, привитие навыков правильного поведения

	дорожного движения	на улицах города, во дворе и городском транспорте и осознанного выполнения правил дорожного движения.
3 мая	Всемирный день Солнца	Воспитание социально-активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.
9 мая	День Победы	Расширение знаний детей о Великой Отечественной войне; формирование представлений о подвиге своего народа; воспитание уважительного отношения к истории, ветеранам ВОВ; привитие чувства патриотизма.
15 мая	Международный день семьи	Расширение представления детей о семье и отношениях с близкими, о занятиях членов семьи, семейных праздников; воспитание любви к родителям, уважения и готовности помогать и сочувствовать старшим.
26 мая	День хождения босиком	Формирование потребности в здоровом образе жизни у детей; Знакомство дошкольников с упражнениями для профилактики и коррекции плоскостопия.
1 июня	День защиты детей	Создание эмоционально положительного настроение у дошкольников.
6 июня	Пушкинский день в России	Приобщение дошкольников к богатству русской художественной литературы на примере творчества А.С.Пушкина.
9 июня	Всемирный день друзей	Формирование у детей представлений о доброте, радости, дружеских взаимоотношениях, создание положительного эмоционального настроения у дошкольников.
12 июня	День России	Формирование у детей нравственно- патриотических чувств к большой, многонациональной Родине – России.
19 июня	День наблюдения за облаками	Формирование у дошкольников умения видеть красоту неба и фантазировать, глядя на небо; развитие творческого воображения и познавательного интереса.
26 июня	День теней на стене	Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.
8 июля	День семьи, любви и верности	Воспитывать у детей любовь к своей семье и своим родственникам, уважение к ним; приобщения детей и их родителей к народной культуре.
16 июля	День рисования на асфальте	Развитию интереса к рисованию мелом на асфальте, развитие творческих способностей дошкольников.
26 июля	День загадывания загадок	Знакомство дошкольников с жанрами устного народного творчества; развитие смекалки, сообразительности; расширение кругозора.

3 августа	Всемирный день арбуза	Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста
5 августа	Международный день светофора	Расширение представлений дошкольников о светофоре и его значимости в дорожном движении, закрепление правил перехода улицы.
20 августа	День рождения Чебурашки	Знакомство дошкольников с датой рождения Чебурашки; развитие творческих способностей; воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
22 августа	День государственного флага РФ	Формирование патриотических чувств; воспитание любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ.
26 августа	День устраивания секретиков	Развитие творческих способностей, создание дружеской атмосферы в детском коллективе.

**Примерная классификация современных игрушек и оборудования по образовательным областям<sup>1</sup>**

Задачи	Игрушки	Игровое оборудование	Дидактические материалы
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>			
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр	Интерактивные игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Электронно-озвучивающий плакат, комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике природный материал
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Куклы, в т.ч., народные	Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Демонстрационный материал по различной тематике изделия народных промыслов, природный материал
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Игрушки народных промыслов	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, диафильмов	Электронно-озвучивающий плакат «Музыкальные инструменты» и т. п., набор для отливки барельефов гравюра, альбомы живописи
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Игрушки народных промыслов	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, аудиодисков	Комплекты книг, в т.ч. народных сказок, книжки-раскраски

<sup>1</sup> О.А. Комарова. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», №8, август 2014, стр.26.

<p>Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений</p>	<p>Набор - настольный театр «Репка» и др.</p>	<p>Комплекты аудиодисков</p>	<p>Настольно-печатные игры, комплекты книг</p>
<p>Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)</p>	<p>Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись»</p>	<p>Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования, электроприбор для выжигания по дереву</p>	<p>Роспись по холсту, гравюра, набор для отливки барельефов, набор с пластилином, раскраска по номерам, конструкторы</p>



